

اطلب آخرفظة الايساء والجمعة ملك العراق يؤلف كتاباع المصاعة



Car

لاحظت اليوم وانا استمرض البرنامج الموضوع لمشروع «كتاب اليوم ، أنه يخلو من كتاب الفته

لانتي امتقد ان في قلب كل امراة كتابا للبلاء وقصة ممتعة ا انها تسكثر من استعمال ادوات التواليت ؛ فتخفى الحقائق ؛ والعواطف ، تحت طبقات من

والكتاب يجب أن يكون صورة من المؤلف ... ولسكن المسراة بطبيعتها تكره ان يراها الناس على حقيقتها 1

راقب ابة فتساة وهي تنطلع الى الرايا ! اتها تحرك راسها للريجا ، حتى ترى امامها جمل زاوية لوجهها ، ثم تقف طوبلا امام هده الصورة التعميلة !

ولقدقرات عدة قصصر لتسا كتابا صريحا لامراة ! لم اقسرا لامرأة وصفا حقيقينا لشعورها وهى تفقد شبابها يوما بعد يوم ا ما اثر ذبول الجمال في حياتها وفي عواطفها لا همل للحيظ الشباب وهو يذبل ؟ والتضارة وهن تتبخر ؟ والعبوية وهي تتلاشي ؟

بتحدثون عن اناقتها ، بصد أن كاثرا في الماضي بتحسدانون من

ارمد أن أقر أ أمتر افات الراة ! اريد ان أقرا وصف شمورها يوم قررت أن تنقص معرهاعاما ثم عامين ثم عشرة اعوام!

اريد أن أقرأ وصف شعورما يوم بدات تشار من الفتيسات الصغيرات السن ... أويد ان امرف قصة معركتهامع الشبب ... ذلك المعدو الأكبر الذي بسميه الرجل ٥ التجربة ٨ ١

وترفض السراه أن تسميه في قامرس حياتها ا

الثسلاناء

زارني في مكتبي اليوم الستر سام جونسون احسد ملوك الصحافة في امريكا . وهو يملك اليوم ٥٤ جريدة في بلادالعمام

النيل . . من فوق كويرى الجلاد رصور ابراهيم الجنابتي -البالتجرة) قال لى : انه بدا حياته بالم مسحف) ثم مجروا سقيرا)

لم صاحب جريدة ، ثم صاحب

روی لی انه بعد ان سیطر على هذه الجرائد ، واصبح أحد ملوك الصحافة ، قرر ذات يوم

فقد حدث اثناء الازمة المالية أن اكتشف ملك السحافة أن رمسيده في البتوك لا يكفى الا لاصدار جرالده لدة للالة أيام ، ثم يقفل أبواب جرائده الخمس والاربعسين آ

واكتشف الرجل أنه أمن على حياته بثلالين الف جنيسه ... المسحف !

ولكنفى اللحظة التي ترر فيها اطلاق الرصاص على داسه ظهو في صحفه من بوليسة الثامين ان يزيد على عشرة جنيهسات ا فعدل عن الانتجار !

وأعاد ملك الصحافةسدسه الى درج مكتبه ، وراح ببحثعن طرعة ينقسد بها صحفه من الافلاس . . فاكتشف أناحسن طريقة من أن يميش ويضاعف الناحه !

كان يعمل عشر سياعات ، فراح يعمل عشرين ساعة ! وكان يفكر لتفسيه ، فراح بفكر الالوف الذبن بعملون معه كان بعيش في قصره كملك ، فانتقل الى حجرة صفيرة وعاش فيها كمامل بسيط محروم! المعارت الدنباوتبخرتالازمة

المالية ، واصبح الرجل الذي فكر في الانتحار مليكا من اكبر ملوك الصحافة في العالم!





اعمى يعرف ماركات السيارات بستايع هذا الاعم الابريكي واسمه بالا سنويت ال يعرف داركة وصورال لسيارة عدد ال يلمي جوانها ا

من ۲۱ بناير ال ۱۸ فيراير

مايره ٠٠ کن موضع اللتهم . من ١٩ فيراير الى ٢٠ مارس :

في العنادلا يضايق احدا سر - ولن يقوت القرصة على ا بوال - ، ارجع من عنادل من الا السطسال ٢٢ سيتجبر

لله المسل بالتصبيعة التي شقاها في هذا الاسبوع الى الحر تدوط - انت الذي سنظور من ٢٢ اكتوبر :

ن ٠٠ ان ، النجوم ، في ص من ٢٤ النوير ال ٢٣ تولمبر

یک ۱۰۰ جاهد استخاص منهم من۳۳ توقییر ال ۳۳ هیسمبر

یه بعرض علیات عمل جدید ، شروع جدید ۱۰۰ علما الاسیو مارس باللدات ، لیس فی صافا بعد دست ال ۲۰ ینابر

دون لك وجه من صخر لا يبدى و غفى . دن أعداد في هفا الاسبو نظرون علامة واحدة على وجهاد

المسئولون عنك مسرورون من
 الله المسئولون عنك مسرورون من

من متاعيالمينة... ديعضالقا، ا قال : الله كليت مقسالة من بوليس الألداب . .

الغامية .. تراقب هذه السلطات چمیما ولنت أهمالها وتشرف فلیها وتوجهها . . او هکدازعموا لها! واقرتهم المنحافة على هذا

ا . . وعملت على تحقيق عده الرسالة قدر المستطاع ا ومن هنا خلموا عليها لقب صاحبة الجلالة , . ولكن ساحبة الجلالة عدد تحسل على راسها تاجا س الاشواك . . وحجارتمن

المتاعب والاتهام والشكوك أ المحفى الذي تبدو في مقالاته وآرائه نزعة يسارية . ، او دعوة شنراكية لتضييق الفروق بين الطبقات . . لا بد أن يكون كاتبا ماجورا يتثاول (لمن) مقالاته من

والسحفي الذي بكافح النبوعية ويبصر الناس بعيوبها تطبيقها وبانها قد فشلت في كل بلد تکب بها . . لا بد ان يكون كالبا مأجورا يتناول (الثمن) من امريكا او انجلترا او منهما معا . والصحفي الذي ينتقد حكومة الوفد . . هو كاتب مأجور فحصوم

والذى بنصف حكومة الوفد يمجب بمبل لها . . لا بد ان يكون فداتصل بخزانة الصروفات السرية بوزارة الداخلية ! والصحفي اللى ينقد سياسة

ما لحسكومة بغداد . . لا بد ان بكون اجيرا او ماجورا لحكومة

وباشی: واللی تقدار یاض وسیاستها . لا بد آن یکون قسد تناول جر او تمن مقالته من الهاشمیین في بقداد وممان ا ال, هذا الحمد تغلغلت جدور

الفساد فهذا البلد حتى استبدت الريبة والشكوك بالنفوس وقف الناس كل ايمان بنزاهة القصد وشجاعة الرأى . . واصبح يعز بصدقوا أن كاتباً ما بكتب كلمةما او يدى رايا مريحاً ما في مسالة ما . . الا بالسعر والاجر والثمن تولى رئيس وزارة ما الحكم - واغفل ذكر الاسم وتحديد المهد - ودعا الى مكتبه وكيل وزارة الداخلية المختص يششون

الوزارة السابقة . . وتلمها وكيل الوزارة .. ومضى رئيس الوزارة يتلو اسماء الصحف واساء الصحفيين المدرجة في الكشوف واخيرا رفع راسه وقال او سال وکیل

- واكنني لا اجد هنا اسماء معل كلا وكلا ..

فقال وكيل الوزارة: - هذه الاسماء غير مدرجـة

ولا اسماء الصحفيين فالن

سب بسيط وهو أن اصحابها لم تكونوا بتشاولون شميثًا من

والسلطات الاربع هي السلطة التشريفيسة (البرةان) والسلطة التنفيذية والسلطة القضائية لم السلطة الادارية ،

الصروفات السرية في عهد الوزارة وهز رئيس الوزارة الجديدة

_ مش معقول ! اللي فأتت كده بسلاش ، ، فه

- ايوه بالفندم ! *** وكتبت منا عام او نحو ذلك

مقالاً من هذه (المصروفات السرية) قلت فيه انها سبة المحافة ودعوت اللفائها . . وقلت اذاكان ولا بد الحكومة من أن تعد يد الصحفيين فلتغمل هما علانية وجهسرا حنى لا تطلق تهمسية المروفيات البرية يحميم الصحفيين . . أوفامك تهاان تدقع لكن توزعه على المستحقين المساعدة من اعضاء النقابة ..

وجاءتي بومثاد من صحفي بصدر مجلة ما _ ولعلها لا تزال سدر _ بعثب صلى ويقول ما ممناه . . (يعنى علتان ما تسجعتم التم من المصروفات السرية أو يدون اليوم أن تقطعوا مشاراً إ

11 .. U.S. ***

وهكذا يكتب الصحفي وسيف عدًا الانهام مصلت فوق راسه ! و قليلون منا تبعن الصنعفيين هم الذين اوتوا شجاعة رابهم يبدوله والهم مأجورون بتناولون ثمسن مقــالاتهم من دولة ما . . او من

ولكنني اعتسرف ان هسمة، الشجاعة تضنى وتكلف صاحبها كثيرا من الالم وضيق الصندر حنى ليسال نفسة _ وكثيرا ما سالها _ هل هذا البلد المنكود أبذله من أجله ومن أجـــل ابنائه المناكيد أ. . وهل أحمل الاشواك حــول راسى _ ناج صاحبــة الجلالة _ لكي التي هذا الجحوداً! اذا كتب السحاس . ، ألهم في

واذا لم یکنب . . الهسم فی شجاعته وآنه لا یؤدی واجیسه ورسالته !

*** ولقد عملت دائما على انصاف الطــوالف بمضها من بمض . . وعلى تسوية ما بينها من خلافات والقسرآء بذكرون مقسالي عن (الإذاعة واعباد المسيحيين) وقد استجابت له الحسكومة وهي مشكورة

ويومئد جاءتني رسائل عديدة

من أخوان مسلمين بنكرون على دعوتي وبعشهم قال الى إمسلم سافل . . واخرون الكروا على يكون اسمى محمدا . . ولكننر

اما اللي لم ايشمم له قهو ان

بجیشی خطاب من مصری قبطی اقرل فیه ما معناه ان دعوتی هذه غاتى متى ورياء ازيد بها تغطيسة الظائم التي يرزح تعنها الاقباط ! ولم انشر الخطاب ! لم جاءتني رسائل كثيرة في هلاً المني أشرت البهاو قلت أن الفننة

في تشرعا أثارة الغناسة وتصحت لكبار رجال الطائفة ان يجمعوا يتقساموا بها المستولين لكي شاقشوامهم بيناريمة جدران لعل وهسى أن يصلوا الى تسوية مقبولة أ

وهنا جاءني خطاب من حضرة (سرجيوس . . مغتش بشركة تأمين كلما) يقول النمي نهربت من أداء وأجبى ٠٠ واتنى خالفت ضميري!



واكتها مؤدبة رقيقة أذا قيست سلاليمن بعض القراء! **

ومنذ يضعة أيام _ وقبيسل منتصف أهيل _ دق جـرس التليقون في مسكني . . وقال المتحدث ـ احمد النابعي موجود ١ . .

للت : اسمه مش احمد . . اسمه محمد . . محمد التابعي قال: هوه موجود ؟

قلت : انا هو . قال : الت محمد التابعي ؟ . ومن غير تُحية او كلمة اعتقار

من أزعاجي في مثل هذه الساعة المناخرة من الليل قال صاحب السوت: انت اللي بنكتب في آخــر لعظة واخر ساعة . .

وكظمت نميسظى مرة اخرى

ــ لا يادكنور . . مش باحقق

اولاد الشوارع

القلبت من مستوديو صر السينياوالتشول الطفائد الآلي . - السينياوالتشول الطفائد الآلي . - المشافعة المقالم الطفائد الألم على المشافعة القرائد على المشافعة المقالم المثافة المؤلفة المثافة المثا . كما اطلعنا على ردكم على حضرته والتراحكم تقديم عرض تقبلم - اولاد وادع - في حفلة خاصة يخصص ايرادها تصالح احدى الجمعيات التي التوارع . في طلقه فاضة بالضمين الرصد التوارع الخارة الدولة الرحمة : وهم التر قامت باتناج الليلم المسابها . في ورسم الخارة التي التركم : وهم التر قامت باتناج الليلم المسابها . في ويتم المدالة الرائم المسابق الخالة التأريق ولا تتكف بالاستماد ورائمة المدالة ليم واحدة في المسابقي ولا يال المحديث الوسائية المسابق التي رفيقة الليلم بسياف الموارع عن السابق العالمية المجلسات

الله الكاباة الإراقات الفر المناطقين في دين من المهيات ين طبات روي علا القبال الله المناسخين والم حيات الله المناسخين والمناسخين المناسخين المناسخين المناسخين المناسخين المناسخين المناسخين المناسخين والمناسخين في المناسخين والمناسخين في المناسخين والمناسخين في المناسخين والمناسخين وا

قال : استنى شويه . ثم ماد بقول بعد قليل - مقال أسسمه (الدناب قلت : اللثاب الحاثمة ... قلت ؛ هُل فیے شیء بصور رهنا تطمت عليه الحدث

- لكن حضرتك مين 1

قال : انا دكتور ح. . اثاموظف

أنا موظف بالوزارة ؛ تالها بالهجة با ارض اخشمي وياسماء مشي عارف ايه ال

احب إناصف لهجة الدكتورع... (وأنا اكتفى بذكر الحرف الاول

من اسمه رحمة به قف د تكون

نفاهة عقلبته عاهة موروث ة لا

الذي عباش منذ طغولته في بلد

اجنبى . . لم عاد الى مصراخيرا!

مصرى وام اجنبية .. ولكن

الله هي التي تولت تربيته ...

أو _ واخرا _ مثل بعض الشخصيات الضعيفة التافهــة

التي يكفى أن تمضى ثلاثة أو

قال يمنى الواد كان في بلاد بره ا

قال : انا دكتور ح . . موظف

قال : الت كُتبت مقال عن

بوليس الاداب والسيان اللي

بيماكوا البتات . وكمان واحد

قلت : صحيح . . . ولكن أنا باكتب مقالات كثيرة . . . فهل

نسمح أن تحدد لي أي مقال منها؟

واؤلاد لقراد التي القل لهم حرفيا ما كاله حضرة وكتور ح 1- رجل يطلبني لبيل متصف اللبل بالتليفون -، وهو

لايعرف اسعى ٠٠ ولا يعينى ٠٠ ولا يعتلم ٠٠ لو يابي على الحق في أن أوجه البه أي سؤال 1

قَالَ : انت بتحقق معايا والا

واعود الى اصل الحديث

قلت : افتدم . . .

السمه الصاوى كتب

او مثل الذي ولــــد من أب

هو يتكلم الغربة كمايتكلمها

ذنب له قبها ! }

كظمت غيظى وقلت

بالوزارة . .

قال: لا . . لكن يا سىمحمد (هكذا . . . يا سي محمد الصور ن بوليس الآداب . . تصور الهم كانوا صابرين بمسكوني في التمارع لولا التي اريتهم بطاقتي واتنى موظف بالوزارة . . . قلت : هل حضرتك كنتانسير

وراه فتبات او کتت بتماکس 16 32 سیده قال : ابدا . . اسکن بولیسی الاداب علشسان پرشی امتسالك

وأمثال الصاوى . وهنا خانی الصبر فقلت له: - اسمع یا اخینا ! اولا تیدا حديثك معى من غير تحية ... وثانيسا تناديني كده باسم طبيبا تحمل دباوم الطب .. قال : لا . . أنا دكتسور في

العلوم الاقتصادية . . قُلْتُ : وانَّا أَيسَالسِيهُ في لقوانين .. قال : شهـــادتی اعلی من شهادتك ، ،

_ اتت قليل الادب . . صاح : بتقول ايه ؟ قلت : بأقول لك اتت ثاف. وقليل الادب أ ر قطعت الحديث !

واسالكم ما دُنبي أنا اذا كان وليس الأداب قد جاوز الحد ا ما دنبي انا أ, ، ولكني اعتقد . بعسد الذي رابته من تفاهة دكتور ح . . _ اعتقد ان بوليسر الاداب لم يجاوز الحد . . واز مقال ومقالات الزملاء عن حماية الاداب والفتيات من رقاعة عض النسان الجبناء قد المر وحقق غابته والحمد لله !.. وبوليسو الأداب يستحق الشكر والنهنئة على نجأحه في تنظيف الشوارع من مؤلاء الرقماء الجبناء !

*** وجادنی مرة خطاب منسیدة آم ... قالت آن لها ابنة طالبة فی احدی مدارس البنات(وذکرت اسم المدرسة) واتوسا فاجات كر بعنها ذات ليلة فاذا بها تقرا ملزمة مقطوعة من كتاب باللف والكتاب يتناول العلاقات اغنسية بين الذكر والانش ٠٠ مشروحة بالصسود

والرس ويوسى والرس والدر ويوسى والرسو ... والرس والم القلت مع المناسبة المناس

ول كننى لم اكتب ا، ، بل شطبت على اسمها وعلى العنوان ... وارسات خطابها ومع (ملزمةٌ) الكتاب الفاجر الفاسق مع خطاب من الى معالى الدكتور طه حسين باشا ذلك لانش قدرت ان المصلحةالعامة لالتحقق بنث هذه الفضيحة . ، واثما تتحقق واستئصال الشر مزغير شوشرة واعلان !.

الرؤساء التالهون ؟

من حضرة برسف الطاهر من حضرة برسف الطاهر من الشرع فؤاد الاول بالاقصر من بأول لم المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين من المدين المدينة المدينة

باحضرة التافر المعترم لم الاكراسيات الذكر اسم مدرستاك ولا اسمضحيتك لك متى اللهمة فسنارع ال اصلاح شكوى مرفوعة لوذير الاشفال

وصاحب الشكوى هو محيد



اطل البدم على الإجهار بدرك ال و تعلنوا اسمى وذلك في ذمتكم وتكم عنى مزيد التقدير والاجترام

ليس بعد الزفت زفت !

اوهكذا يقول صاحبالخطاب

وقد امضاه (جاسمی) . . يقول صاحب الخطاب .

قرآت کک حملتک عبر القبایک وات تعب علیه خواد در اللبومیة وتریدیت دل لا بعین فی معاربها - وامراز هساد عدید - صحیح در حضرة القباسلمونات

لدى العكومة فهى الملك ميهواستخدمه فيما الريد واللها لا المثلة ابدا قليه ١٠٠

(وهذه مغالطة من حضرة الجامعي ، ، لازموظف الحكومة

مفرونس فيه اله يؤدي واجبات

وظيفته بمقله وبقلبه لابجسمه

فقط والا فوالفرق بين الشابط . . وحصان الضابط وهو الضا

مراكش بعد فلسطين ؟ ! من فلسطيني امضي خطابه الله في خطسايه عن اللموع الكلم في خطسايه عن اللموع

التى درقها عزام باشا وقالالها (صرحية) من صرحياته

المراق عليا الدائلية والسرام المراق في والمتصاور الموسول طورا المراق الموسود الله المراق الموسود طورا المراق الموسود الله الموسود الله الموسود الله الموسود ا

جله صبحة من تبايدالسطيني فابي حو وتسمه وطان الإعاملة الرية والإعواماتات يهد الصبحة لعل بعض السنواين ممز اجرموا في الضبة فلسطح برعوون الهرقابةالسينما بوزارةالماخلية المتعنوان اضحاباالشاشة كتب الى الاستاذ عيسى متسولي

الفتنا فلسطين . ، وكانت ب في ضياع فلسطين . سهب حضرته طويلا في هذا لميني الى ان قال مخاطبازعماء

في خلمة المرى ؟)

رأى طريف - ٠٠ واساسه من الدين !

كلب اغلقت باب البحث في (البقاء) بين الالغاء والتصريح. القيت ردا أو رايا يفرى بالنشر وخطاب اليوم يستحق النشر لا لأنه طريف لمحسب واتما لان صاحبه من اشراف الهاشميين

الفقهاء . . صاحب الخطاب كما قلت من أشراف الهائسميين وهويقيم في القاهرة . . وقد ذكر أسمه وعسواته ورقم اليفونه الكي اطمئني النثبث من صحة صدور عدا الرأى منسه واسكنه طلب منى المقال نشر اسمه .. وها هو خطابه انشره كاملا ..

السلام عليكم ورحمة ان ويركالموسد فقد مطلعت عسسل ما كتب وكتبتم في خصوص بيوت الدعارة والبقد

مینی راسی) ! والحدیث یطول فی مثل هذه الخطابات ، والتبيعة هي ان السحاب ، والسبعه هى أن السحابي اصبع يتردد ويتردد طويلا قبل أن يرضي بتشرخطابات القرأء ، ، أو الاهتمام بتسكاوي القرأء ؛

وللقيت مرة (استفالة) من والد يقيم في كفر الزيات !... كتب يستنجد بي في ادخالابته الوحيد مسستشفى الامراض المقلية لأن ابنه مخبول وأتب

- اى الوالد مد لم يجد مسن ألستشفى . . الى آخره

اتواند _ ومحد اسمه وتسواله یکفر الزیات _ مع خطاب رجاه منی الی وزیر انسخة پوشل . وقبـــل الوزیر رجـانی او وساطنی واهتم بالامر . . وبعد اسمبوعين تلقبت مر معاليه رسالة يقول قيها انهتيين للوزارة أن المقيم في هذا العنوان لم يكتب لاحد . . وان ابن

لا بعدد أن تكون (مقلما) مدير ا على تحقيق صحة الرسائل التي تصل الحكومة حتى لا انسبع وقت

مثل هذه الرسائل يكرهني في محمد التأمى

واهنم معالى الوذير وحدلتى بالتليغون وطلب منى أن اذكر له أسم السيدة الام وعنوانها يستطيع ان يجرى تحقيقا أدياً . وأقسم لى بشرف الفتاة الطالبة لن يصيبهما

وذكرت له الاسم والعتوان. وكنت تقلتهما واحتفظت بهما ا ماذا أقول أ .. يعثت الوزارة بمفتشيها ومندوييها يبحثونعن عدا الاسم فلم بجدوه ! وطافو بحارة نور الظلام بالحلمية لقديمة ... ومضيوا يدقون الايواب في العلمية الجديدة)

وابلغوني النبجة ! وادركت ان الجواب كان بقصد السكيد لمدرسة التي وصب الام الكاذبة و الام المزعومة انها عي التي معلت ملزمة الكتاب لكريمتها . .

*** ثم حادث فتيأت (الباليــ)

الخطابات التي جـــاءتني من الخطابات التي من الماسعة تشرتها أتا وقد أحسنت الظن شجاعة مرسليها .. ولكن ما ن تولت الجامعة التحقيق حتى لبين لها أن جميع الاسماء التي أمضيت بها هذه الخطابات . لا وجود أما ! والخطاب الوحيد و مود به ، والمساب او جبد الذى اهند فوا الى صاحب... بالرقم من انه امضاه بالسبم مختلف من اسعه .. وانها انه لم بر شیئا بعینیه .. وانها سمع اشاعات فصدفها و کتب

يم فخرالدين ان فارس

صين رياض. عباسفارس زنيب صرفى ، محمود المليجى ونحد کا ربوکا . کا رم محمود محمدعسدالطلب

الإع المرمضات. لكرة على المان المرابع تاليف محقيدالمليميلا موارا صالح جودكت

وقاروق بينهور والمحلرا لجديرة بالحليرانكي لاتنبي 14 ماير بسينا مصريفتا وفاروق بإصابيات والليان رمياد وعين بلندرة وس ۱۶ مارس بسنا روکسی بیرد



توزيع منخبات بريا فبلم

يقول . . . على اتابع حديث مؤلاد الفليان الدين يان ۾ ارياسي ۾ اوراني ۾ اوراني ۾ ارياني ۾ اوراني ۾ اوراني



اني أبحث عن منه على أيوب بك

بالنسعب ، فاذا حرمنا النه منه حتى يلغ درجة عالية من الرقى ، قائنا تكون قد حكمشا مليه بالناخر دائما وبعدم استحقاقه مله بالانام رفاة وبمهارستهاقا به ملكم النباية را وبمهارستهاقا به وسود المله والمحركة والدون الملك والمواجهة ومسوده الملك والمحركة والمحرك

جميع السلطات مصدرها الامة قرر مجلس النواب عدم الثقية بالوزارة فأنه يجب عليها أن نستقبل ، فالأ كان القرارخاصا باحد الوزراه وجب عليه اعتزال الوزارة . وقد تعاقبت مندنساة الدستور تسع هيئات نياية قبل الهيئة الحالية ، ولم تسسيطم احداها ان تسمقط وزارة أو وزيرا ، ومنيت تلك الهيئات التسبع بعل مجلس النواب . فكانت نهايتها غير طبيعية . ومكن أن بقال أن دستورنا غير الكتوب وهو المعدل النصوص الكتوبة قد معا سلطة الامة واصبحت الوزارات هي الني تنق بمجلس النواب فتبقى عليه او لا تنق به فتأمر بنسر بحه .

نان هي سلطة الامة ؟؟

وقد مضى عليه الى آلان اكثر من ديع قرن ، فلو كان كاثنا حيسا الفردنا بلوفسه سن الرشسة السياسي ، واقته وقد ضحيفا هزيلا اذ كان تمرة اولادة عسرة، من الله كان تمرة اولادة عسرة، نظهر مناية يه ، تم تولي امره غامة واوسياء اخلص قليل منه المحب له ، وحرصت اكتريتهم على أذلاله وتستغيره لاقرائسها الشخصة واشامة البقض له او عدم الاکتواث به .

حبت الدستور منذ نشانه

والدستور واحد من القوانين يسرى طبه ما يسرى على غيره سها : وتنقسم القسوالين الى قسمين: حية وموضوعة. فالحية هي الولزين التي يقرها الناس ويرتضونها للتفوضة بين الخير والسر) وبين الفضيلة والردُيلةُ وبين المدل والظلم . والوضوعة هي التي يسنهــــا المشرع ويقرر احكامها ويفرض الجزاء على مخالفتها وان لم تكن اوأمرها وتواهيها مما يتفق مع اوامرها وتواهيها مه يحص مبول من تطبق عليهم ولا صبح ما يروله حقا او باطلا والقواتين الحكة في تقوس التخمهور سواه في نفوس الجمهور سواء عرفا وعقب الد ام كانت من مستعدة منهما ، هي التي يقدر لها البقاء والرسوخ ، اما ما كان من صنع الشرع فقيط ولم تكن منسطة بروح الشعب ولامتمدة في قوتها على عواطفه وإيماته ، أن قريقا على مراطقه رابداته المرافعا وكثر المعرفي الديرسطيا القريما وكثر المعرفي الديرسطيا المرافع من الإيران المالية والإيران المرافع من المرافع المرافع المرافع المرافع الا يجمو ما يطل مساهم وطوس في الا يجمو من المرافع المرافع المرافع المرافع الا يجمو المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع الا يجمو والمرافع المرافع المرا

ولا أحسنها ، كما لا يرجع الامر الى قصور الشعب أو تخلفه أو عدم استحقاقه للحكم الدستوري السليم فالالجليز يتمتعون بنعمة هذا النظام منداكثر من ثلاثة قرون حينما كانت غالبيتهم خارقة في الامية والفقر والجهل وحينما كانت الغروق بين الطبقات المثر فة دات السار وبين الطبقات الكادة الماملة الفقية أوسع مدى مما تشاهده بل ومما يمكن أن يخطر لنا بيال . والدستور الصحيح هو الوسيلة الناجمة للنهبوش

ومن المبادىء الاساسية التي ابريل سنة ١٩٢٣ يكون قلمضي على هذا التص ٨٨ عاما اى ما ىص عليها الدستور في المادة ٣ ان المصريين لدى القانون سواء يقرب من ثلث قرن ، ومعذلك قان عدا النص لم يتقد تنقيدا وهم متاوون فالنمنع بالحقوق وفيها عليمهم من الواجبات كاملا الى الآن . ولا يزال أكثر من مليون طفل يحرمون سنويا والتكاليف . وقد التي بمض من التعليم الأولى تعدم وجود الإماكن وعدم وجود المدرسين؛ فاذا تعدوا سن التعليم الألزامي تفضلت الفولة على قلة منهم سادلتا هذا النص او عداوه بان اضافوا اليه بالفعل لا بالكتابة او القول حكما آخرهو أن اقارب البوزراء واستهارهم اولا لم

بمكافعة الامية قيهم . تقصير انصارهم واتباعهم المصفقين لهم معيب من ناحية واسراف وسفه تانيا مفضلون على سائر المصريين في الاموال والجهود من ناحيـــة في التعبينات والدرجات والملاوات وفى المنافع والخيرات والمجاملات اخرى ، والدولة التي تمجز عن قاين هي الساواة في العقوق وفي الواحيات لأ انفاذ حكم الدسستور في محمو الامية بين الاطفال تفاخربالاكثار من البعامعات الجديدة قبل ان يتم لها اعدادالمدرسين والإسائدة والاماكن للجامعات القديمة .

فمنى ينحقق السلاد ما نصت عليه المادة 19 من الدستور 11 أو تشربت النفوس بعقبدة اناللستور وضع لخدمةالشعب لا لخدمة الحكومة ، وأن مبادئه قد تقررت لتكون سندا لسلطة الامة لا عسونا على اذلالها ، ولو قدرنا أن مصلحة المحكومين هي ف النهاية مصلحة الحاكمين ، وأن بناء الامة لايقوى الابالتوازن واله حين ينهار تكون كارثة على وأمنا به بالقاوب ، لعمينا الدستور وأعشنا له الحياة ، فحمينا أنفسنا وضمنا لها حياة على ايوب و ق کر سة .

راجید است. التحقیق ال

ان التعليم الاولى الزامي للمصريين من بنین وبنات وهو مجانی قی الكاتب المامة . ومنفر سادور

الرسي (4) الله مسيد المسيد (4) الله مسيد المسيد ال اروية روية ، شاموا الدويان الم الرواف التي تناش م فزاد اطلا الماض بهذه اللهبية م فزاد اطلا الماض بهذه اللهبية الماض تدويون المراق المراق المراق الماض المراق المراقة المراقة المراقة المراقة المراقة المراقة المراقة المراقة

ينظر (قال ١٠٠١هـ بعد الراجعة المشهورة المشهورة

أخباراب

مخرج قديم يقبل وظيفة مساعد مخر

يقبل وظلفة مساعد مغرج سيتر الاستلا مساعد مغرج يقدم القدم القدم الديستية بد مع يقدم القدم القديم وطب مع يقدم القديم وطب المراجع الاطواري المراجع الإطواري المراجع المراج

المحدد الاحمد الأحمد الأحمد المحدد ا

لانها شاهدت میشلا کارنامتان دواید فرار بلود سیدارد ای طریق مجبول فی صولبود ، او پسر فیه عن قبل ، واه شمل اظارق نزل من سیسارت وظرق اول پایا افایه ، اگلی پسال عن اظارق الدانی بلسمت ، فهرات اید افاة ، وعشما واتا بلسمت ، فهرات اید افاة ، وعشما واتا المهر علیها فی نظال واتا افاقت سشت عن صبیها ذاتا



ں آئی لندن الل ل آنا لے میان وہا یصحنی



المِهل الذيب قال للقاضي الانجليزي : النفت إلى إ

قفرًا على الطريق وكان عبد الغزيز فهمي همة لا تغتر ، وشعلة لا لهذا لها ثار ولا بخفت نور لمنى اليوم الاول في المدرسة قال آن : ـــ الله قسير واش عن دخولي السنة الأولى في الخدوية واعتقد ان من حتى أن ادخل السسنة الثانية ذلك لأنى تضيت سسنة

في المدرسة النجهيزية في طنط ويجب أن لا تضبع هذه السنة

وكان ذلك ببدو مطلبا مسير

على أن يكون التعيين لهده الوظيفة على أساسي التحسان عسير يؤدبه المتقدمون

وقال لي عبد العزيز فهمي: _ اني ساتقدم لهذه الوظيفة ، ماذا بجملني انتظر حتى احصل على أجازة الحقوق وتخدخمسة

وقال عبد العزيز فهمى -

بهرع الى كتبه حتى حصل على أجازة الحقوق ! جمعيسة سرية ! وتمضى الذكريات على الصوت المرتمش الحرين . . ذكريات صداقة دامت ٦٦ عاما . . في سنة ١٨٩٥ مين لطفي السيدوكيلا النيابةقينى سويف، وانطلق الى المدينسة في خف ة

ودخمال عبد العزيز فهمى الامتحان ... ونجع ولكنه لم بنرك دراسةالحقوق كان بؤدى اممال وظيفته ثم

جنيهات في الشهر وقلت له: - ولكن هذاك امتحانا عسيرا

نعد لاداء استحسان

تيمت سعر في الاسيوع الافي جزاز واحد برود الجهاد فيها وهو مبد الاوزر فهي بالنا وفي معمد برو لتسيع المتازة بالن مسل اللسيعة بن المكبرة بندائون بن عبد الموزر فيها بن المتعادي بن المتازة بن المتعادي بن المتازة بن المتعادي المتازة والمتازة بنتر المتازة المسيعة المتازة

ومشي حلتي بات في حديث : ومشي حلتي بات في حديث : - الله قابل فيشي السبه باتبا في خلابسه السحود ، وخطوات البقيات والدراتا ان بعد اعظوات لا بعود ال قال السنخ عليها بلدر ما بعود ال قال السيط في تصي

الم مود في نصر المسيحة في نصر المرا المسيحة في نصر المرا ال

وتجح مبد العزيز فهميونقل الى السنة ألتانية وفي سياح اليوم التالي تنشيبع الجدوة كانت اخرساعة تجلس

> وامتلات بده مراهشمة الى فنجان القهوة وامتد صوته موتعشسا الي 436 53

وسیسی او چن او مور انفریز - الحرین : - لقد کان عبد الهویز اخی ... بل کان اکثر من آخی واردف : الملئث احمدي نظارات الحكومة _ والله وحده بعلم مااذا كت عن حاجتها الى مترجم بمرتب تدره عشرة جنبهات في الشهر

سمعت بالنيآ

بقول لطفی السید باشا: - التقی طریقی فی الحیساة بطریق عبد العزیز فهمی سنة ۱۸۸۵ ای مند ۲۱ سنة وكان القاؤنا الاول في مدرسة

وكتت محولا البهامن مدرسة

العدبوبة في ذلك الوقت مدرسة

داخلیت واس برای تبه تا بی عتب الدخلیة بخدرست الدیوه ، وکان اقدیز بخس تحرین مرافقه برای از این المینانشده طورت وکان فی بیان میاه استان می مانداشد برای وکان واین بیان بم رایسود استان تا بیان وکست از موضی المی المینانشده برای وکست از موضی المینانشده برای وکست المینانشده برای وکست از موضی المینانشده برای وکست بینانشده این المینانشده برای وکست بینانشده برای وکست بینانشده برای وکست بینانشده برای وکست با داده حتی احتماره اشترای است برای است المینانشده است المین

المتنق ، ولكن مُبد العزيز فهمي قال ولهنها لناظر المدرسة :

أمام لطفى السيد ياشا في المسالون الصغير تكلوب محمد على . . وكان الرجل المسالم الوقور المزيز برزح تحت القال الحزن ، وكان الاسى بطل من مينيه مع الحكمة والتجارب والمرقة التجوير في المراز فيمي الاستطاق المراز المر

وعمس الرجل الوقور العزيز

قد ذفت التوم أو لم أذقه منسد

الخديوية وكان همو محولا اليها س مفرسة طنطا التجهيزية

وشاء القعر ان يكون العنبر الذي تقرر لنا أن ننام فيه ، عنبوا واحدا ، وكانت المدرسة





مؤين فهمن باشنا مِن بعض اهال بقدته كفر المصيفحه ، في كان عبد العزيز فهمن باشا يعمر على الزبران اخفاده في كل





عبدالعزيز فهمي باشا بترطي في مزارعه في كفر الصياحة - • البادة التي ليس فيها جاهلواجد

العصفور السعيد ، وكان موجع سعادته الى أنه سيلتقى بعسد العوير فهمى الذى كان يعمل في ذلك الوقت في نفس المدينة : وكان كل منهما في ذلك الوقت شابا واعبا بمتلىء صدره بالامل، الجهت أمالهما الى وطنهما

وشهدتهما شوارع شي سويف يسيران جنب الى جنب ولا مسدبت بينهما ألا عن مصر وقضيتها ومستقبل شعبها والنهت هذه الاحاديث بينهما بثاليف جمعية سربة لتحرير مصر انضم اليهسا عدد من أصدقائهما شادق للصيد

وذكريات علمالايام ذكريات بزوندالية كان الإلكان ها صورة الإباء السباب وغزته ، وبلغ الاس بيمنا أن رفاسسا متحيال الإلكان ها صدرة الإباء السباب وغزته ، وبلغ الاس بيمنا أن رفاسسا كان لمد الاحداد المد لما المدر ملك مناقاتها الرسمية

وكان للشي السيد حسواد اهداء ته والد. وكان الانتان معا بقولان اله لبس من حقيها ان يستعيلا وكانب المشهوط .ولا بي في اعمالهما الرسمية . سی می اعظمه ارسید و کال بنداهسان و ومدانگششان ویوادارال امریاضه و فر ذلك افزایت کان قطعی افسید پهوی ریاضه افسید ، و سافر مرة از اندامرت و اداد پسمال بندلینین و اصلی محامها کریانه و هو باول : - داد کال : . . .

وقر اللجر التالي كانا مما يتربصان للطيور ... مكتب في العتبة الخضراء

وتفرقهما الابام بعد ظليل . . بدهب لطفي السيد الى اوربالبحصل على الجنسية السويسرية لكي بعود في حمايتهما ويكتب بصراحة في مهاجمة الاحتمالال

ويعود لطفى السيد من اوربادون ان يحصل على الجنسية السويسرية ، يعود وفي داسمه السكار ومشروعات ومسادى،

سبورة ورسال تطفى السيد أول ما بسأل قالوطن ، من مبدالمريز جمعي ويكون عبد العويز فهمي قد انتقل الى الاوقاف ، ويكون طفى السيد قد مل العمال ق النيابة ويقدر مبد العربو فهميان بقتحا معا مكتب معاماة ورشهدميدان العتبة الخضراء ذلك المكتب

ولان لطان السيد بليسية التسمع أن تسمع أن المستربحان المستربحان المستربحان المستربحان ولان المستربحان ولان المستربحان ولان المستربحان المستربحا

- « وابتعدت أنا عن الحاماة . . . أما هو فاستمر فيها = وكانت لعبد العزيز فهمي في المحلمة مواقف والممة ... منها ــ مثلا ــ موفقه معاحد مناة القضاة الإنجليز ، وكان عبد العزيز فهمي بترافع أمامه تم لاحظ قحاة أن القاشي قد استدار بمقمده قليــلا فتوقف من الراقمة . .

والنفت البه القاضي وقالله : وقال عبد العزيز فهمي بثله : - عا أن تلفت ال قائض الأمي ، واما أن أسكت لأني لست مستعدا لان الول الأنما لا يسلمي له يستاية ودهش اللافي . وكلته المتعل ٠٠٠ ولا حقل عبد العزيز فهمي مرة الخرى إن القاضي يستدير ، فتوقف لم كال :

. الله تبهتك با سيدل القاهي ال انه من الشرودی ان استمع لی چیده وام يحاول القاش بسما ان سندير او پنجوی بختره من دید العزیز دیمی · phips 303 تدخل في القضاء

وحدث مرة انترافعي تنسبة كان السلطان حسين كامل مهذما بها وكان عبد العزيز فهمى في حضرة اللطان لا يدا عظمت بتحدث عن هذه القضية وكان معلمته في القضية رأى مخالف رای عبد العزیز فهمی وقطع عبد العزيز فهمي الناقشة تقوله:

.. بامولای . . انی انا الخبیر بهده الفسیة وفي مرة أخرى قبل عبدالعزير فهم أن يتراقع في تفسية فلبيدس لم سمع أن السلطان حسين كامل قال يوما: _ الما لا الهم كيف يقبسل بعد العزيز فهمي أن يترافع عن لس كفلبيدس

وثار عبد العزيز فيمي وكان بيعث تورثه على حد قوله : « أن السلطان بهذا تدخل في المؤر القضاء ا واللو عبد العزيز فهمى ازمة

منيفة ولم يهدا حتى صدر بلاغ رسمى بتصحيح الامور نشرته الصحف وقتها والسحب هبد العزيز فهمي بعد ذلك من هيشية الدفاع عن

قلبيدس بعد ما تبين أن موكله اخمى عنه الكثير من لصر داله !! دعوة لقابلة وحدث مرة ازذال امين بحيى

باشا مه و کان رئیسا الوزراء مـ لعيد العزين فهمي بائسا: ان السلطان فؤاد يريد مقابلته وقال عبد العزيز فهمي باشا :

- وكيف اذهب بلا دمو= ١ وقال امين يحيى باشاً: - هاتلا ادموك الى مقابلة

ولار مبد العزيز فهمي وقال ... ــ وهل انت الــلطان !! ولي اليوباتال جد حسن بيدهريزي بات وكيل ديون عقيد السلطن يدم يد الفرز فهم باتنا كابات عليت وكرد عبد المرزز فهمي عمله نفي عا فعله مع دليس الوزرة وفي اليوم الذال تللي عبدالمزيز لهمي باشا خطابا درسميا من اللصر جا، فيه بات هد تحد که شده مل طب موعد الاجه مطبه باسفان ۰۰۰

وفساك عيد المنزوز فهمن بالقشاب وهو يقول : - هذا غير صحيح ١٠٠٠ اني مطاوب المقاطة ولست طالباً لها ويمضى عبد المزير فهمى بعد ذلك معالرمن مكافحا مندفعا ،

وسياسيا صريحا ... وضميرا يقطأ ... وحيوبة لا تهسدا ولا ويهز لطغى السيد باشاراسه فياسي، وتلوح ق عبشيه الحرينتين

نعيد فنجان القهوة الى مكانه على المالدة ويهمس _ لقد كان عبد العزيز فهمي اخا لي . . بل كان اكثر من اغ . . لدة سنة وسنين عاما . .





ال المات الشيم

بالقاهرة ١٧ شاع البواكي تـ ٣٨٨١٤ وبورسعيد شارع ا وبينى ت ۷۷۷۶ لكل منستر بعبلغ السلالة جنيهات الحق في الاشسدراك

في البانصيب المجسماني الذي يمكنه من ربح جائزة أو اكثو من ٢٠٢ جائزة تقعمهما المؤسسات للشعب المصرى الكريم الجائزة الاولى : سيارة كايزر فاخرة موديل ١٩٥١

 الثانية : فريجيدبر كوتوريتور ٩ قدم . الثالثة : تذكرة سفر الى دوما ذهابا وتيابا و ۳۰۰ چائزة افرى قيمة



اخلع حددك فيل أن تفخل البيت

ادارة السحافة في وزارة اكارجية علم الإيام مشقولة بالخفاوة بسطي الرئسي متسهور هو السيو دوارد سابليه وکان سابلیه قد زار مصر فی العام ناافی ونشر اخیرا علا ان ثم عاد اق القاهرة كتابك الدارة السمالة في وزارة الفسارجية

يونسيان والاعتراد واللاحد في المستعمل والاعتراد في المستعمل المست

الإجاب المحلق بفرورة فتح المرابط المحلق المحلق بفرورة فتح الواحد المجاد على محلق و والمرورة فتح المجاد المحلق الم

ان مومتها اطلبقة في العطاور الاسطين الإجالي الما عن في السطين الإجالي الما عن في القدمهم على القيلة ، ويتمكينهم من الا يروا كل تي، بالقسهم :

بالاطمان والزغاريد والادب

اراة کی مصر تختی ان بری انسان وجیها

السجال : يتربون ، السجال :



السرير اللاقو ٥٠ للقيوف ا



الك تسرع الى زيارة الإهراء بمجرد أن نطأ قدماك القاهرة . وهذا شيء طبيعي نقد نعل هدا قبلك عشرات الالوف من السياح

عدم الزيارة لأصدقائك المصريين ، أن بالدكم عليمه وتعييم معشر.. « ان بالدكم عليمه وشعبكم معشر.» ويعنى للانسان ان يقدر مصر اعام مثل علم الاثار . . . بعاد البعض الى صدارات لم تلمس شفيات وجيدات ، وهذه هي الحسير كة التي تتكور كني ا اتماء العدد، المعارض المرابط اتماء بوجه هناتك هندانقري وبطب بالمائم به سبد والزيجة بد توجها ، وما تكاد تأخيساً مكانك على وما تكاد تأخيساً مكانك على الديوان حتى تقدم الك نأنت تخطىء اذا اعتقدت ان عدا المديح يسرهم ، فالمصرى المصرى وتاجر الإقطان الثرى والمحامي والصحيحةي والوزير والمحامى والتستخفى والوزير جميعهم يولون الاهرامواييالهول وتوت عنج امون نفس التقدير الذي نوليه نحن للمقابر الالرية وفي مصر يقيدولون و اشرب سبجسسارة » موضا من دخن سبجسارة ، وهذا هو في الواقع القديمة . وهم يفخرون بهده

العلايمة ، وهم يعطرون بهما الآثار يقسمان ما يفيساون من السياحة ليس آثير ! وقد قال لنا احد رؤسساد الوزادات الحسيرا . . 8 منى ستتوقفون عن النظر الينا كشعب ذي موميات ؟ اثنا تفخر التعب دى مونيات ؛ الدا تعجر بالتناها والمناها ويجاماتنا ويجاماتنا والواقسع ان الاستخدرية والقاهرة والاسماميلية تتمتع

يمظاهر حديثة الى جانب اللر المساضى تجعلها تقف على قدم المساواة مع المن الاروبية . الساوا مع المن الاروبية . ثم النبهوا الى المناشات ! ان نساء القاهرة بليسين مثل نساء باريس . وربعاً احسن ، فاذا لم تهشعوا بملايسكم وجسدتم انفسكم في مركز ذليل! ويكفيكم المسلم في طرط دبيل و ويعجم لكى تكونوا فـــكوة عن البلخ والاسراف في مصر أن تلقوانظرة على دفاتر صائعي الازياد عدنا

على دلاتر صابعي الازياد متمان الرابط المحافظ في الرابس والطورسية. وخوات المطرقة الرابط المحافظ في المساورة من المحافظ في المحافظ في

والاسلامية

زيارة بيت مصرى معافظ بعد أن تلج المدخل الخارجي الذي يحمل عادة بعض الآبات التي تمجيد الخالق تجد نفيك التي تمجيد الخالق تجد نصلك و من المحتصل و من المحتصل أن تكون عالك و من الميون التي تتبعك بنظرها من خلال قواطع الخشيد ذات الاسرايع : ولكن حول نظار له يسرعة الن تاحية

على فضولك هذا . ومن صحن الدار تدخل الى المندرة وهي الغرفة المخصصة للزائرين من الرجال . والله كانت مناهد عادة لديه جدا فقد عا الدار علم حالة .

وهد الحدث هنسانده يوده فديه جيا تقص على الزائر بخلع حداثه عند وخوات مذم القرفة - واكن هذه الساحة زائب الاحتاز ولوازيجي الطيقات المنيا مازالت المسكة بها - والذات فان احدا الابتنظر متك ان تعلى هك - والذات واذا التقيت بمسديق فاتك الله . . د ازبك ، ويحيء العواب الاطرى الذي لابتغير ...

٥ الحبيد في . . ١ فاذا اردت سيف يديه . ويدون ارتيب ان تمرف على التحقيق كيف حال صديقك هذا فانه يترتب الضيوف في هذه المملية حسب طبك ان تستنتج ذلكمن اللهجة التي يجيبك فيها على سؤالك وفي نفس الوقت الذي تسلم فيه على شخص تستطيع أن ترقه بدك اليمني الرصدرك ثم تلمس

مخالتهم . المقام في صية مستدرة لم يوضح المقام في صية مستدرة يجلس الفيول حولها اما على الاراض او على ويوان ويشعون فوقة فول راتبهم ، لما فاز كان عمد المحاول على الراحون على المحاولة يستطيع الراحون المحاولة المحاطمة ال ثم يبدأ المضيف بالاكل ويدهو ضيوفه الى مصاركته فيه قائلا

ميونه الى مستر له قيه عاملا لا باسسم الله . . » ومن اللياقة ان هبيل الضيف الدعوة ولكن اذا لم تستطع أن تأكل بجب ان ترد على الدعوة بقولك . . « هنيمًا . ، » والا فان الضبوف يخافون من اسابتهم بالعين . وبصفت ك اجنبيا يحتمل ان تقدم لك شوكة وسكين ، واكن هذا لايقدم في الريف عادة . وقد تكون هنالك ملمقة للصلصة

حاول دائما أن تأكل بيدك المنسى وليس بالسرى التي تعتبر نجسة الا في حالات الاطمعة السعبة كالفراخ والشواد التي سيتلزم اكلها استعمال كلتا

البدين وطريقة الاكل باليد اليقسة اکثر مما نظن _ وعلى كل حال فان الطعام مجهز بعيث يسهل

تناوله بالبدين التفاتة رقيقة : اختر تطمــة

نيودتهي - من مندوب داخر سايم ،

ما يقطه الدخنون الحقيقيون . قعند مالا يشربون ٥ الشبشية

بمر الدخان خسلال وعاء مليء

بالماه البالي في يمر خلال البادية من الكاوتشوك قبل ان يصل الى الرئتين .

ماثدة الطمام واذا صادفت زيارتك موغد

وافا مسادما ويونك الى الأكل فانهـــــم يدمونك الى منـــــاد كتهم فيه . وفي هذه المحــالة يجب عليك أن تبقى .

فاذا كان مضيفك من الريفيسين

فان الخدم يعضرون وماء فيـــه

ماء ووعاء آخر يفسل فيه كل

الماسية الما الاسبوع سلاح الدية إلى الماسية على الماسية الماس وهول د راد ، خبير داليوجاء ويتون الطريقة المشهورة في المنتخطة المشهورة في العلم المنتخلة في المستمودات المنتخلة المنتخلق المنتخل ان هذه الطريقة تستطيع ان لقر ان مده الطرف السوح الأصل التاس من أخطار الحرب القادمة ولكنها تحتاج الى تمرين مستمر علدة 17 عاماً على الإقل قال 1 راد 4 هذا وهو يشرح

ما وهو تشرح الوادة علما وهو تشرح المجموع الواخرة كيف تسميط الواجرة المادة الموجدة المادة الم الجماهير صورا بالاشمة للزجاج والابر في معدته .

راهبر في مصديه ... د البوجا » أن يقعل أي تي دون الن يتأثر أو يتألم ... يعني على السار ... وعلى مسلح الله ... وقال « وأد » ذ الا يستطيع مناط علا الا ... كل من يغمل هذا أن يَقَى نفسًا من القنيلة الدرية !



جيدة من الطمام وقدمها لجارال وعنصد مايشمر الضيف

يسكر الله بقوله: « الحمد لله » وترك المائدة لبغسل بديه دون ان يتنظر النهاء بقية المدعوين وعند ما يحسين مومسند الإنصراف والله ما يصبح موسب الإسرول يطلب اللبات الذان من مضيله ورسلم بلاتا كاملا بالمستدر والشفتي والجين وربدح مضياء - وربوده شاة حتى الباب المفارجي او السلالم او بغير القرفانشذ حسب مقاده وبرازه

الحريم: هـده كلمة كاملة في فة العربية · فهي « حريم » نمني النسساه و (حرام) معلوع ومحرم .

وقب الحتفي تقريبا (الحريم) ل مصر بالكليسة فيما عدا بعض المائلات الدينية . وفي الاسلام المتبر المراة معزولة .

وليس من الليساقة قط ان السال مضيفك الناء الحديث عن احوال فروجت . قاذا كتت مصمما على ذلك فاتك تستطيع ان تسسساله اذا كان « البيت في سحة جيدة x وهذا يمنى نفس الشيء ، ولكن اذا وضعللسؤال بهذا الشكل فانه لابس الشعود ولكتى لا الهم ما الذي تستفيده عليه سيكون حتما 1 العمدال 1 وتقضى النقاليد الا بدخل شخص يبت مسلم دون سابق

الدى بننظر الخادم ليقوده الى البيث يصفّى بيدية أو يصبح قائلا: « دستور » أو «باسالر» الإنسخاب أو النستر . الانسخاب من الاستخاب من الأمان القرآن ينم النساء من الأمان من الأمان من الأمان المان المان

فتقضل في هذه الحالة انتقطى راسها موضيا من ستر بقية .. 40.

واذا قاجاً رجل امراة بدون نكون محجمة فانها عادة نصيح قائلة «باللهول: باللالم» المستور المنظور المنظ

وبوجه مسام تعاقب المراة السلمة بشدة على سوء سلوكها برجم الزآنية ولكن منالضروري أن يكون قد شاهدالجــوم أربعة شهود مبانا . والازواج الذين ستطيعون تقديم هذا الدليل اذا اعتقدوا أن زوجاتهم قدارتكين

خيسانتهم قليلون الا في الظروف النادرة جدا . ومن جهة اخرى فان القرآن يفرض مقابا شديدا على الرجــــل الذي يتهم امراة بالزنا وبعجو عن البات ذلك

لتدرب مثل الصقر وأسعة 17 عاماء - يا

ومها كان الامر النابازوج الدوستند اله المدين براه الجا المادة الإلاتساس المدينة الالجاء الى الصالم ، ولا المدينة المدينة المدينة الزوجة المدينة اليابية الوطولة لا الهم بشرون المهم عم اللدينة المدينة في شروع المصمم : والقسيم لا يقل الوعا ندار . فالقرآن شديد الندقيق عن الشيئائم . وفي مصر يقسمون عادة بالله والتبي وعيسى وموسى وبالراس والشسارب واللحيسة

وبالرأس والسحوب والعجب ويعيون الشخص الذي يحاولون أقناعه . ولكن القسم الوحيد الجدى الذكلا يعبل الإنسان سبيا هو قسم لا على الطلاق، وعندما يقوه محمد ثال يعبل القسم فاته يقوه محمد ثال يعبل القسم فاته بكون قد تعهد بطلاق روجته اذا لم بف بوعده . وفي عدد العالة يغُعُ الطُّلاق حنما أولوماتيكيا . يتراب على الرجل ان يغترق عن زوجته ـــ او عن احدى زوجاته

ویجب آن تعلی ان اطلای متدالید هو برایات الامور واصهایا ۱۰ یکش از یعن الزوج الاث مرات المر شهود ان دایت ای آن یطاق زوجه حتی پتر الطاق ترما ومن حسن حظ الازواج سريعي سالر آن الوجل يستطيع

يتزوج من نفس الزوجـــــة التي طلقها للاشعرات متنابعة . علي شرط آن تسکون هی قد نزوجت ن رجل آخر وطلقت منه . وفي كثير من الاحيان يكون هذا الرجل آلة سهلة . . فقى مقابل شيء من المال يتزوج هلم المرأة ويطلقها في وليستاعضا والجسم متساوية

في الاهميسة ، فالسد والقدم البمنيين تسيقان البسريين والبد اليمنى تؤدى حميمالاهمال الشريفة أو المحترمة ، امااليسرى فانها تقوم بالاعمال النجسة (هل لهذا الترتيب علاقة بما جاء في الكتب ، تجهل السد البعني ما صنعته البسري . . 1)

وهر بدارزخادة بلس الطله اوغلهه ني اللسم البش ، كما يعب أن يُها الغم البش أولا عبياللياب ، وإذا فيم الشن ما فيجب أن تتأوله بدواليش فلا تشاوله بسكة البسري فائد تهي التخص الذي قعمه الباد ويؤمن المصربون المساديون

بالغرافات . فاذا اظهر سخص اعجابه ال رغبت في شيء نبه صاحب هذا النيء الى الاصمول المرعيسة بقولة : « بارك النبي ؟ وبجب عليك أن ترد على هما فسواك ، ، د بارك الله ، ، وهكلنا تفسد مين الحسود (أو لعين الشريرة) .

والطريقة الوحيدة الني يسمح ال باستمعالها لاظهار امجابك عي ن تُقول بلهجة لالقة وان لـكور ما شاء الله ١٠٠٠

وقات شعرت بتوهای فارچر انک پخطرون لک دواد ۱۰ آیا فرانسیه کنت بطیر اللینی دفاق کوب ۱۰ ویطانون الکوب باله ویم گونه پشده قسس الوپ الکتابا فیه ۱۰ تر تشرب ۱۵ و است. انتخب ا وفایت فیه هام ۱۲ یات اللاسه ۱۰۰

فاذا لم تتحمس لهما الدواء المليك أن تذكر ذلك الملاج الذي نسلمه لادوارد لين الانكليزي اصدقاؤه المصريون ، كوة صفيرة من الترآب الحَلْثُ عن قبر التيم في المدينة ومزجت بلعاب الحجاع . . وأضطر أدوارد أن يبلعها . لقد كان حنظمانا : فقيد احول السكر لاصدقائه على هلا







وى على كل



تم يتهمها بأنها ، تحيل تكافؤ الفرض خرافة والصدالة بين الجهد والجزاء أسسطورة ثم يتهمها بأنها " تدفع الناس دفعاً الى أحضان الشيوعيــــة وخاصة ذلك الجيل الناشيء من

الربالة الإنجام أبس مبتورا كها رويته لك وابعا هو علسل ، ومع كل اتهام للك وابعا هو علسل ، ومع كل اتهام فلفيط بشهود والانجاب من والها المحال فلفا علم التهى الكاتب مراجل الإنجام همى في شرح شويل صريح المسالة الراحة علم يصل شيئا ، حتى يصل إلى ثب الكتاب

ويعضى على هذا النسق في بيان دفة احكام الاسسلام

وصلاحيته اساسا للاصلاح . . حنى مثلا الحركة النسائية التي لحد فيه ماينقد الراض الرجعية التي لالوال تسيطسر في بعض الاوسساط . والاباحية التي خرجت من وسطالارستقراط ١٨ لم اسمع بعد ذلك للكالب وهو بهیب بالجماهی ۱ ان احدا ان بعد بده الیك مالم تمدی انت يلك اليه . . هاهو الاسلام حاضر بلبى كسيسل واقب في العزة والاستميلاء والسيادة . . وكل

و الشاكي رقم ٢

انه في هاده المرة اكثر الزانا وان کان بجری فی تفس الطریق ان منــــوان کتابه « هذا هو الاسلام » وهو عرض علمي لحكم الاسلام في شتى الشاكل والبات ان الاسلام ليس دينا خوليا وانما هــو دين واقع ومأديات الى جانب الروحيات . .

ال حاب الروحيات . وتكوى هذا لم تأكل المتكوى و تكوى هذا المتكون و تكوى هذا بالمتكون المتكون هذا بالمتكون المتكون المواسسة المتكون المواسسة المتكون الم ركن عظرودكن اجتماعي ودكن التصادي فاذا ماأنهارت هذه الاركان فقد تأخسد الباع هذه الدعوة والهمساروا وقد تابع الاستاذ

الاسلامية بعد الخلفاء الراشدين تدريجا ختى وصل السلمون لم يعود المؤلف الى الموضوع . . . موضـــــوع الاصلاح . . . لا اصلاح مصر فحسب وانسا

اسلاح ألمالم الإسلامي كله . استعام الاسلام هو في اتباع الاسلام الدين الاسلام التباع الاسلامي التباع الاسلامية وان وضعها المجتمع والحياة وان كان لاينكر أن يأخله المسلمون من الفرب بيمض السواعث في العلوم المحسردة والعلوم التجريبية ولكن صلائهم الثقافية يجب أن تبسيدا عند هذا الحد

وتنتهى عنده ابضا . . ١ وهذا الراي . . انصافا الحق س المؤلف وانما اقتيسه س كتاب الواف اوروبي ، واتصافا

اجل على كل لسان شكوي . الطرقات وفي أماكن المعل وفي البيوت ١٠ وانعا أقصد السنة

واحب او اطاله انسياسية واحب اولا أن الول لك انها بليب وقامرة هذه الشكوى الطفة التي لشران فيها اللام الكتاب والمكرين ؛ احا هي صدى صادق كا يضى به الناس اهن ما لا يحس بانشا في حسالة الهياد ؟

الويلم ؟ ومن منا فر يسال نفسه فر هستا الازيراد وما هي السياد ؟ ومن منا فر يفكر في السيارالتخاص من طه الاسياد ؟ والمستقد من الله الانتخاص الاستادات المسائر يظاهرة والمستقد عن اللها كلف عن الاسياسات المسائد عن الاسياسات

وله تامرة الحرى فيها ، الكاتس ين سيورها أجياها على أن مثال خطواين ين سيورها أجياها على أن مثال خطواين الكلي القريب الأول من مجيداً أنه التعليم التي يشكن يها خله مسين باشا والثانية هي شروع الثانية الإحتمالي الذي يقعل به الدكور أحجد حسين و تمال و تمال بعد ذلك تعد الى طاء

النتب واحدا واحدا و النساكي وقيم ا والشساكي رقيم واحد هو شاب تاثر دائبا لايتر على حال وان كان يهدف دائبا الى الكمال وان كان يهدف دائبا الى الكمال كان شكاعراً تاثراً حتى على ارضاع الشعر نزاعا الىالتجديد فيه ... ثم كان ناقدا ادبيا لا بجامل الى حد آنه كان فى تورقه آميان بير لا تا محدقان مورد تو تقرير فى شده وستاه ... معافران ولى هد والحديد المهاد بين في المجافزان ولى هد والحديد أمين في حيات في خيات والمحادر والمحدور الطرق في الحيات إلى - ولا التي في الحيات المحادد المراق عاد المحادد المحدود والمحادد المراق عاد المحدد والمحدود والمحادد المراق عاد المحدد والمحدود والمحدد المحدد ا يجامل الى حد أنه كان في تُورته

عرض سريع حساس تحلقم كلناحية وسخرية مرة يمن بناوثون الاصلاح وبنكرون الداء ن والطفاة المستشلين ، ومن الكتساب المرتزقين والصعفيين

اللهة الخبر الجافة ولا خبرقة الكسيا معدد مورد طبيعة السنة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة من الأحياء المستقدمة المستقدم المستق

نم يسوق المؤلف بمد ذلك قرار انهامه · · وهو قرار وانسح صريح فهو يتهم « الاونســـــــاع الاجتماعية ، الحاضرة بانها تشل قوى الأمة عن العمل والانتباج وتشيع فيها البطالة والتعملل وتؤدى بها الى الضعف عن مواجهة الإخطى الداخلية والاخطار الخارجية ٠٠ ه

ثم ينهم هذه الاوضاع أبضا بألها و تهدد الكرامة الإنسانية و تقضى على حقوق الانسان ، لم يتهمها بأنها «تفسد الخلق رالضمير وتشبع الفساد في المبتسع والسدولة وتؤدى الى المبتسع والسدولة وتؤدى الى الالحلال الغردى والتومى ،



السرة و أن عضر التسبات التموير مسلم الدي يعسم حطراً وصاحه و وعدما المسلمات المسلمات وعدما وعدما

منخلص مسن الام عضلانك! استعمل مروخ سلون بلطمة بشفاء راك



شائل المستاذ فتلميع للمتادن





طغ من التدمور والإطلاق والصل في المسلم المرافقة التي وصلى الدرية القريبة التي وصلى الدرية المسلمة الم

وعمل مجموع السكان السالغ مددهم واحسدا وعشرين مليونا

مسيطرون على ارش مصر كلها. وهم لا يستنظرون على الاراضى

وهكذا يتمشل الظلم الصارخ والحرمان المبين . ثم انهم هم انفسهم (ال ١١/ في المائة هذا) الدين يكونون الاحواب المختلفة

مما جمل البعض يفقد التقية في سلطاتنا النشريعية للرجسة برى

چهاد الإبطال
 والمنسوأن مفر كما ترى ، ان

والتناكتاب عنواته اطول منعلا

ان عنوانه و جهاد الانطال في

ال علواله و خيساد الإمطال في طراطس الفرية المسيد و طراطس الفرية ؟ ورقاقة التسيد القال التسيين ، « أنهيسرد القرادالتينين ، « أنهيسرد قيه صورة من كفاح اعراطرا المسيد في سميل حريثهم وخصوصاتك المترة التي سسيقت قيسام المترة التي سسيقت قيسام

أن جهاد الإيطال هذا هو جهاد

الحرب والقنال ضد الطلبان متد

الممحلال الاحتلال التركي وهو الدور اللي اشسترك فيسه عزيز

باشا وعشرات النصيباط الإتراك الذين قروا الى طرابلس هوبا من الخلافة التركية المنحلة . المنطقة التركية المنحلة .

مديث الإبطال محبب للجميد

الشركات التجارية والصناعية



إحيد حسن ٠٠ اللسمان الإجتماع



سلطان مراكش ١٠ يتنظر عزام يات للحق ايضا أقول انه لم يحاول

فيه شيئا . . هوان عزام باشاكان بطلا حربيا . . يؤمن بأن طبريق التحرير لشعب من الشعوب هو المدفع والسيف والحركة .. ان يشرح لنا كيف يمكن للأنسان فكيف استحال عرام باشااليوم الى رجل يؤمن بغير ذلك . . يؤمن ان بيدا وينتهي عند حد واحد بالاحاديث والخطب والقالات .. و قطرات اللمع والرثاء 11 هذا كتب أحب أن يقواه قبل كل انسان عبد الرحمن عزام باشا اولا اكتر الزانا . . ولكنه معدلك اقل وضوحاً ورسما للطريق. انه بعث علمي ينتهي حيث يدا ولمل المؤلف أحسن صنعاباهداله

سيد فطب كتابه .. و الشاكي دفم ٢ وهو في هذه المرة رجل مختص

في مصلحة الممسل هو الاستاذ ٥ سعد عبد السلام حبيب ١ ٥ وكتابه 4 مشاكل العمل والعمال و کتابه هستاران العمل(العالمان) کاب توجیون الاسسطان الاستمانی والاقتصادی معا، فیدا که اجتماع معا، فیدا که طول مثلا ، انتخابات معاقد مطابع الاقتصاد معاقد ، و فیدا شوء بن فاهنوز الباذها، و والاوانا من الورائزان و معاقد و فیدا من الورائزان و معاقد و المعاقد من الورائزان و معاقد المعاقد و المعاقد من الورائزان و المعاقد المعاقد و المعاقد مناخب المعاقد و المعاقد المعاقد و المعاقد المعاقد مناخب المعاقد المعاقد المعاقد المعاقد المعاقد مناخب المعاقد المعاقد المعاقد المعاقد المعاقد المعاقد المعاقد وقد مقتلة والمعام بشورة الا و وظيفه وقد مقتلة والمعام بشورة الا و وظیفه وقد مقتلة والمعام بشورة الا و وظیفه

الصحود اساسه العصبية والدم - والأ فالتماثي والتقاتي ، - لوحة رائعة . . البس خلافك ؟

لقد فر هزام باشا الى طرابلس يوما وحارب فى سبيل استقلالها وأنا اطلب اليه البوم أن يفسر الى مراكش ليقف الى جانب السلطان الباسل الذي يقساوم طفيان الفرنسيين وحده وليس ذنبي اني تركت الكناب کیف نترقی ؟
 قرات فی کتباب سید نطب

هادين البيتين الشماص محمد أبو الوفا: اخي قل لي ولا تخجل عانا قد ترقيت ٢

وما انت بلی جاء وعمرك ما تزوجتسا ا ابن التعيم



احجزوامحلاتكم مقدمًا من شباك النذاكر المفنوح طول اليوم



رَهُ ولِنَّ لَ مَسَالِهُ وَآمَتُ أشخاصِ الروايية



مع دست عي



مان نواسیس د



حاطب بورسل ل



جان پیستبر اودون فی دور هنری الطروب



حافون دابے کی دور مسرک الصفراد





دو الروح حصر ال ماره بد بر کا مرکه وروحه



مرج طبعرتدرجة الثانية التي تقديقان قد أتكومتي على مسرج دار الاولارا فقلسكية وان اللك الذي من السباب فرانسا ما الشارا الكلب إلا حياضات والثاني ولارت سيئزة ،

والرجل الطروب هنا هودلك

الرجل الذي يعيش عبلي نضع

مواهب صبحه الله اباها ١٠ اله

حبيل الصورة رشيق الجسم

جداب الحديث ، وثلك مؤهلات

قد لأتكمى للاسمان في الحياة

المطبسة ادا كانت حساته

العمليسية هي التجميارة او

السياسية أو الفتون متسلاء

ولكمها مواهب كافية اذا قرر أن

ان رجلنا في هذه القسة هو

الرحل الطروب الديبيع للنساء

مفاهرات قصيرة ، شاب كسير

البحوءل بيرفعوب النساء باب

التسدم في مسون الإفراء ليلقبه

الاقدار في هده القصة في طريق ثلاث نساء ١٠

الاولى روجه ٢٠٠ كانت وفيه

رالثانية مضيه في ملهي ٠

والثالثة والصبة باشئة سادحة

اما الزوجة فهى السيدة ماولين زوجه

السيد ادواره رجل الاعمسال الهندس

التاجع اللف اللي لا يعرف عن العباة

الا الها كلاح شريف وهو شريف إضاء وأما القيسة فهي مارجوبارون . امراة

البت حياة شافة حتى استخامت أن تشق فرياتها في عالم الانوار والرح

وادا الرافصة فهر ديري ۱۰ واقصمة البالية الاستميرة التي كؤدي بقسم رفصان

فی نفس اللهی اللی کمبل شامارجو وهی مازات علرا، حتی کیدا اللصة " و

ولنبدأ القصة مند أن يرفع الستار عن قصلها الاول ، أن السستار

يرفع و محن في منزل السيد

ادوارد وهو ومادلين بتحاوراني

حو كتيب فنحس مع مادلسي

بالقلق على زوحهمما الدي يدات

حياته يشويها الكثير من الكدر

ويدحل والد ادوارد فيتحدث

الى الزوجين ثم ينفسود بمادلين

وتبسك بحن بأول حبوط القصة

ولنسر مع هنری می مظامرته

يعيش على النسا. وللنساء

 القصة التي تبدا دات صداد قدن رحم السدر في بارس كان السيسة دوارد غير نظر في سديارية جماسية فيه الراة وطلب منه أن وصلها الراحل عطها، ومحل ملها هذا الله الله عملاً أن ما

ال محل عبلها... ومحل عبلها و السرح الذي تعييل قب. و السرح الذي تعييل قب. و قد تأخرت عن موعدها وهي الأدام المنظرة الساسعة الشاه المنظرة الساسعة ومحيل ادوارد مارجو مستة

الملهي الرحت نعمل وفي لطرس سجدال وتمهم مارجو اي نوع من الرحال هو فلانحته ولكنه تحدد صيدالطيفا مسلما فاعم إلامثالها ؛ اما هوفتروقه مارجو ولا يتركها امام المسرح الا وقد مشات بينهما صداقة

وتنطور هده الصدافة وتتوثق وتنطور هده الصدافة وتتوثق وتنطور منها الدوارد الحرافة المرافقة على وجته مادلين . . . المتوافق بقلقها فتحار في امرها وهي في حيرتها لا تحد حلا

حتى بهطاهترى الرحل الطروب الدى ببيع المامرات . . بهبط عليها في يت الزوجية ليزورها وكان قد راها خيلال الصبه في كان وامجيجها كطراز لريافه مى النساد وبلى جهدا فيسيل

افرائها لاقعه لم بوفق . . افرائها لاقعه لم بوفق . . اقد جاء بغازلهما من جدید وبنهاهواه فالالها تشتشکواها درجها وهی تسحت عن وسیلة تروجها وهی تسحت عن وسیلة تزیح عده العائمة من طریق

ارائها مشرق داینا الایمیدانداشت. دادرده دلا بعد مارجو واسا بعد زساتها الرائعات السليرة سريرائي تؤخذ فوده وجداله فیدازلها عل طریحه اقتساطرة پرسالها می دارجو وانجویت الشاطة فیری سرورة - صورة دارجویت

ر وتعربحاظره مقصة عليست مارجو غربه مثه ، تقد كانت مشيقته بوما ، منذلالاله اموام حين كانت ببحث عن عطر ، ولاميكن اسمها اذ ذاكمارجو . القد تركها اد ذاك ذاك ليلة ولم

قد ركها اد ذات ذات ليلة ولم يعد مع اهل الصورة بعد مجموعا هل الصورة التي يعم استاله جهوعا المدين بالدي يعلونه مرحم الها المائل يعلونه مرحم الها المائل والمرحم المائل والمرحم المائل والمرحم المائل والمرحم المائل المائلة معها يعمل ويعاول ان يتمونه المائل معها تمائل ممثلة له الها وكتبا نصاد في احتمال ممثلة له الها ي تكون له مها قبل .

اجل هناك ميري .. هد خط لها الهدر في تلك اللسلة سطرا.. سطرا حالنا في سفحة حياتها التي مرت بيصاء حتى دلك البوم ..

ليمود الى مترك في الماسياح الباكر مو هذا قد الملية الأنجلة مسئلت موري على الأنجلة مسئلت موري على الأنجلة من الدورة إلى يقو حيث المائية الملكة المهاد إلى يقو حيث المداورة المائية المائية والسيطة من ولا تقادر أنهن البائية مناسبة الم المؤمد الله بالمواجعة المناسبة ا

وینال هنری منمارجو مایرید : و منال منها رساله موجهة منهجا .

الى مشيقها ادوارد تقطع فيهما علاقتها منه يعجة الملل ، المد وعد مادلين أزيرد اليها روجهما وعم هذه الرسالة مايتبت صفق

ولاتكاد مارجو تنصرف حتى تقبل ماداني ، ماداني الروجة الطاهرة ، قبد جامت قائرة ، لقد حرج عدرى مزدادها بالإسر وقد وعد بأن يعيد البهاروجها ، ولكمه بدلا من أن يعود بصد منتصد الليل عاد في الصباح ، الها غاصية تائرة بكاد الفضياح .

يدهب بلبها ،
ويعاجتها هنري بالرسالة ،
الرسالة التي كنتها مارجو الي
درجها مملته البه تطع ملاقتهما
معا - انه لم يصع الوقت عبثا
وهد وي يوعده
ولاهل مادلين قصفاجاة تي

سيلكها عاطفة حديدة مدا الرجل المساحر مدا الرجل المساحر مدا الرجل المساحر ماذا يعمل للسداء ؟ لابد أن فيه شيئا يسحر من ويسبى البابهن ويسبى البابهن ويسلم عديد

روحها * . وتنقلت المرأة الثائرة * • الى امرأة والهة . ويعاول منرى ان ينصرك ناراتا عادان حتى استريج السابه . سمرك باد، عل موالد مع هارجو ، ولكن ماداني نشيت به

وتسنفه وهکرها باده پشقل مارچو عن زومها فاقل بها ۱۰ الزوجة ۱۰ قد تسسیت عا کانت تفسیکو داد واصبحت ترید شبئا اخر

أراد هري قلب ١٠٠٠ وهر التحديد المقدوم المقدوم

الد سيد داخومها ح

حديثاً مسيد فاتر عليها و ما مودن اقر لك ان المراحة الم

يدخ لها هوا شها فراعا د

يوفدا . ان و والمان ول ا

· y,

و مدارس و در الدرد و

آخرساعة تطلب حسابا عن وإ تعت خطيه ا

مدى لاهمال سىمارال - حتى ویہ صلاح انوش ، وسار به الحددی لکلف بالمیں عیہ به الحديث لاطف بالمهل عية حبى وصل ألى مكان الحادث. وأذا كارية أخرى تطهر . . أن الحديد الكلف بالمصل على الوشي لم يسين اللغوسة على الوشي لم يسين اللغوسة عد حدث في الاسبوع المانتي یسمه کال فضار شایی توسعه صعن بعشمد تعاریه می مطار

الكافي . وهو عير حسير نعانعمل

ونعمى حبس وعسيرون دفيقه احرى والعندي يمالم

مر الويش . . وكان الطار المصاب فلاحمل الألم بالموردين ككي لايسمر بهول الالم

وهون ماندورجوله وهو مدلى، معلوب، تحسور، وسندالمعلام.

وحا الطبار من الوب ولكن الاطباء قرروا الله كان

ساعة تريد حسابا

من نتيجة الركه كل هذه المدة مدلى من الطائرة في هذا الوضع وعال الإطباء

ان آخر ساعة تربد حسابا بن عده الواقصة من الرجلين

والرح بعض بطدرين بلجاه رمليد فوجلدود مدي معلونا محلورا وسط الطائرة المشيعة سأستعفر الوسن يرفع الحصم

و خراج انفسار ۵ کان انظامرون فی جمی فقد يا المحارميلية مستعد أميراق بالأنم ، وكانت صريات فلونهم

وذهب بعضهم لاحضار الونش

الالطيار سوف بصاب بالممي لمدة ستة شهور على الأقل ا وادا هو كسيف كارته ال الوسرة ... وسرالطواري، في المطار معطل عن الممن ! المستولين امام الراى المام . ومصب ارتصبول دقيمه في اصلاح الوشق ، والطنار المصب ش أنانه التي تعرفهسنا الإلم مدير سلاح ألطيران ، ووراءه وزير الحربية ! أ

است وزاره الحارجية فنوي

لعد ارسللها مكسالمعدرات

عريرا هاما سيسر عن حياله المهريب ورسيل الكتب منع

بوريه و رئاس المالية صع التقرير حطايا خول في المالية التقرير عن حافة تورب المالية من . وهم في حافة تطرير المسال أول يسى ولا فريلة التقرير المسال أول يسى دولا فريلة ولى المالية ورساية في عالم . الما فو ولى المالية بالمن كل شيء ومراحة ولى من راحة في المنافقة .

وليرس من يرضى ويقضب معسب ، وأمرنا له ؟

او هل نخفي كل شيء ونضع رؤوسسا في الرمال كالنمام حفظ لمظاهر الصيدانة والاحوة



الروحان على الماسى علالة رفيعمس

السامع ١٠ علاله لانسمنا ال برى العنسانة الردوسة التي

سمال معما بيت الزوحية الى

لقد وضمت همذه القصة في

وحي فصه كمسا برى عليته

هده مسرحیه لاتبحج ادا لم

سلاح ذهثي

بكر مبتلوها ومبثلاتها كهؤلاء

أن بعضى منها الى المدينة كان ابه من طبعه عسر طبقتها وهي نظي من أن نفسرن جديهندا

لفد خام نطبها أنه سيمود ال مارجو فهي من عالمسيه وهي مثله اعمان ألحرب ١٠ وهي صوره مسائده لده ودرس ۱۰۰ وجواد رائع این دنیا الاشراد ودنیا للمجتمع المتحلل الدى يتخبطني الطامرين ودنيا الطامرين من دنيا ماداين ولعاول عاداین ان استیای هنری ۰۰ وجمع هنری تبینا شریفا فی جباته بالسخرية من هذه الاوضاع .. لهو يتمنع دادلين ان لالقريهان حالها

> ان ادوارد يمود سمد دلك ليعترف لزوحته ٠٠ يعترق لها بما تعرفه ١٠٠ لقد مدأت أعصاب كليهما وهى تقبل الآن ارتساق

الدس راساهم ۱۰ حمه روحوابعه رائده واداء رائما .

اما الدى لابراه ولا أسبطيع ان أريك اياه فهو حوازها الرائح وتدخسل في عالم الاوحال ويتهيا مترى للشروج فتملن البه مادلين فيصردهة انها

معه في رحلة ستمة الى أنثرة ولنبهى القصية وقد أسدل

كرامتها قد ردت اليها الا اذا ولي

ومع ذلك فما أصبته انا وما ارأوه غير مايرضاه المسؤل ماعر والمواعب لكاسيلسر حنيهما الاط بصيفان فصلا ثالثا ،

الهوم عجب ال المسراة عي

اللهمة والشرف في طرقي بقيص

. "ومن تعلات الفرور الثالزوجة الرياض عانها روجها لايحيل لها ان

أوق الوحيد الذي يضم

مو مان از حبیها مری سیاد ادوار بعود از روحت

حة أخير في أريعة فصول

سرائدى ورودت ببنير

المدح ذهنى

السلا يرمع عنسمه الستار في الإرجية وقد هدا كل شيء

الله سبت مادئين متاعبها والجومها حتى شير ذلك دهشية الله مسبو جوليفيية ١٠٠ اله فاورعليها وعلى أبنه • أما هي دكا تعادلة تتعدثهم الاعمال د بسیت حیامهٔ زوجها , ألم قل لك آن الحیامهٔ لاتگلها الا

ا و الا مادان التناسيت الزمان بعلميه وما احتما لا برى الها الى مستسمع والما الزمل الله المستسم -- حمى واو المادان المادانة المقدره الاس برى الا الاعداد وحمد لا علم -- ال المادان الاعدادي وجمد لا علم -- ال المادان الاعدادي وجمد لا علم مادوره المادان الاعدادي وحمد لا علم مادوره الله المسع عليه لانه صروع فهر بردد لا الان رحلا بروجها ١٠٠٠ ال مادلين مادع في عراده

م المحادد في الحرص طبيقات من النماع بيات المحادد في الحرص طبيقات من النماع المحادد ال لوف ، . ان ناهبا في رحاة اللاستعمام السائد الى القرة الشرحب مادلسين بالاقتراح

وتعاشمه أل بعيدسائلمرسا المعته وسسبت له صبغا . -المعادحو بلاشك .

البر مادلين بالانصر افيملوعدها الم مادين بالاستراد وبطول ال جسواره وبطول الم يحسر لسسس الهواء النقى ولاتكاد تهم حتى يدخل عنرى .

المه موقف شاعری رائع . صمرى الرحل الطروب فد... يعاد الى الزوجة أنه لن يستطع

فتوى جر بئةللخارجية على الحشيش

وما هسو الاثر الذي يمكن ان دُولًا سُقِيفَة ، في علاقتما بهذه

وبدأت الخارجيه تبحث الامو بن جميع الوحوه

لم حرجت بفتوی جریدهٔ ان الدول الشفالة التي قد سفا التقرير مراحة في حاجة ال الدوس ، في حاجة الى ان بالل لها بولسوح كل با بعدت مها ولكن ذكر الحقـــائق ف تقرير رسعى قد يصابق هذه الدول ويسىء الى القلاقات الديلوماسية وآذن قما هو الحل ؟

على مكتب المخدرات ان ينشر ماعنده . . وهند ماتحتج الدول السقيقة تتولى وزارة الخارحية الاعتكار أها على جليطة مكتب

المخدرات 11 عِنْ عِزْرِهِ دِلُوى في لندوني للدن ـ غراسل ، آخر ساعة ,

شهدت شدوارج لنمن في الاستوع المنافي عبد الفرق البدواوي بك الذي عليه عندر القاهرة الى لفن - وكان عسد المؤول البدواوي بك يستع في شدواري المنافية المنافذة الثلاثة الثلا بحسن ، ومحمد ، وسمير البدراوي



استعادة النشاط نجدسرالفدو

لم يق البوم على التألم من التنوو وطعام المنوبه والرموة وركوداته كل توصف طند وقوم الاعتباب وفساد الحام ومرض الحك رمار رساس قاراب مارس عد قاراب الارساس عد قاراب

ميمد اليسمث رحولتك وحبوشك



TWA العربيك ۸ معدی ایریا -۸۲ بادر

لمائزاند وتون بباذات الاقتحات

انتصاديمك تبذأ لسيامة الذبه تشكالهم اور خایر. الفاهرة ، مَن ١٩٧٠ م شراعطوط الازاسان ۱۹۴۸

ما يس : ٦ رجعت أسوها ١٠ راعات ويطاليا: ٨ علاية سبوع الإه ساء



تليعونات اخر ساعة VVVVV عشرة خطوط



ملا كتاب ، الله ملك ابن مثك العد اللك الميث فيمن الآثار ملك الحراق بين المئت الراض كاري الحوال كند - تبسد به فراك كيم! في فالتية العربية - من هماك الحوا في فالتية العربية - من هماك الحوا

في ولكتبة كالورب. والأن ب الداب من مواه - والأن ب بقول دلما الاصطفاده . - ان البقاء داما كلاسام - من البقاء داما كلاسام

عر نصة عام . الساهدة كال خلالة . سند له عكر في تألما حد الديات

وکان خلابه رافیت بمرکه سعف - لا که پرافیه آند

ال حطوة بخطوه "جد الطفيين المنشاحتين ترسم و امق الملك المسبى نظريه جديدة والدفاع

وكان الدحار الطعل الكبي . نتبحه لاحطاء كثيره ارتكبها في

ومند هده السعمه والمد

وسد هذا المنطقة والمعد
بدكر ، ورسم فساسه و
القوة السبت كل أن و
القوة السبت كل أن و
ولا حلاله فرم ابيانا مناطقا با
ولا حلاله فرم ابيانا مناطقا با
ولا حلاله فرم ابيانا مناطقا با
ولا خلاله فرم ابيانا مناطقا با
ولا المرابة
ولا المرابة والمناطقة
ولينا والمناطقة
ولينا والمناطقة
ولينا والمناطقة
ولينا والمناطقة
ولينا والمناطقة
ولا المناطقة
و

واهد الثين واحد النين !

ى سنة ١٩٣٤ كال الصاع بليع

الطبا في براين . . وفي آخمدي قاعات المحاضرات ، وقف أحد

الاسائلة الإلمان طقى محاضرة من الاحسام المشربة ، تداول منها

الإجسام المصريه النعد ، فقال

تصبر والهامة واحسامهم ممثلة!

تصدروالهامامواحسامهم استله و المال احد الطلسة الطلسة الحالسي وقال والمعقد الطالب المرعوبي المحدة والا مسكون من احمادالعراعتة لا روام من

الله الطائب عن جنسيته نقال

المدرسه بفعو الصورين لالتقاط صور لاحمل الاحسام بالمدرسه ولم تخل صور دواحده من

الطالب الصرى حمية العرامنة ، الذي تستمع البه طوال هيفا

ومن دفك البوم ، ومديرهه،

بعارات منهادد المستوكات وسكنات فالسل سيب من هم والرابي من بديون الي اللائل

الاسيوع فيالساسةالاعتبردفائني

الأصبوع في المساطعة كسر داخلي وهو تشوير فأميط أربا مشأل المناب وهو تشوير واد وقد واحد اصبد واللي عمره 4 مشؤاد ويجد السياحة ، ويشغ صفوت السلا الرائحة الإنتاء بالكلمة . القريبة - عمره . عاشة ، وطواته الملا سم : ووقد الا كان كان الأنتاء الملاسمة . وطواته الملا المناب الملاسمة . وطواته الملا المناب الملاسمة . وطواته الملا المناب الملاسمة . والكواشي داخلة المالية .

فصة بهيجة الحواا

الليله أن يسألها عن أسمها

ب در الهناب فو دامترا محمد کران دامران الاستان علیه المیل ق صدر الفا حسیه در ویس توجیع المعسد سوم راحداد دهید شعیق هدهالفاد

البدارك والمداسيات الماقسة ما لا يعضاي طيسا السرد لاهيادى ايمسا واسته يحتاجهما معواطنونا يسوصه حمسمأم لبة قت يصمرضون لما مان الاحداد طبهم وغاصة اي مالم هملت ابند كاليسم والمادوة السروحيمة الملبيسة السرادمية والسدطيسة السيوح العاديسة المامسة نقت غشير طن بالثال أن نكارج بعنون|الاسالينية العلينسة

حسب لي أن أراسع الن حسدي المستهسر عليسي

بالمسيدة لل لسيارة مين استرك مهيدي الامها

٠٠ أَى بساطة ٠٠ السنتي أنبي امام ملك .. بل امام شاب مراقی بؤمن بثقافته ... الکتاب هده هی قصة ... الکتاب اللی تقیدمه البوم .. کتاب

الحطوط الاولى

ر سرائیں ہے۔ بر سرائیں ہے۔ وکل لحلالیہ بین ن سمجی میٹوسیۃ هارو بائیلیوا میریہ خاص ، انتساب من انجسلتوا نسادرب جلالته على الالصاف

السويادية ... وكان خلالته مدانتها، دوبهالرياضة تصباحي ۱۰۰ يعنز بعدسه ويساله - على اطلات في توريالي ۱۰ - يعني التي، با صاحب الجلالة ، - وكيف الـ

- وجیف ورشرح که مدرمه اطاعی ۱۰۰۰ کیف اطلا ۱۰۰۰ ودانا کان پتیفی علیه اریاس و کان جلالته بدون کل هده

بد حمات أو آب سمر تحفظ به في دوج مكتبه الانسق وكان جلالته بعوداليه كلما ها

تيريته المساحى، ويزيدمليه بعص المقسرات كلما انتهى من

لا ده بل بمثلاث

وقص علبثا أحذ مرافعيه و لتن قاشا احماد الراقبية حاشا من حياه الملك مقال — استثمائي في احمد الإيم جبالاته والله -- والازمائية بقرا الاناما طبية بن عادب الاطهارة في التراق الافهاد وقال ل جلالته - وهو ياقالم الانتقاب — كف القور شمالة الانتقار المعمر رضيه - عد الان السؤالمعمر ا

محتالتك وانبارتزيراس وفال - ال مفلات - . وصبت البلا - - ال ... - الرياد

بيت الليلا ٠٠٠ لم قال مارسيفت عزطرطة المودوالباطانية

وطلب حلالته ورقه ببضاءة

معهد السلى

مدا المقد ، كما هددها باطلاق الرصاص طبها أن هي اشتطب بالسيما !

رواج من اجل قبلة ! وهدى سلطان لها نسمةاشقاه وسمع شسقيقات ، ولم يسحس

ولهذا الرواج قصة .. نقد كان الانتان بعمالان ق فيلم ــ حكم القوى ـ وفي أحــدي اللقطات : طلب المخرج من فريد شوقي ال شلها ، ولكنها رمضت ! فغصب

ي وهو مطرف معروف ... الى ثم طلب من الحرج أن يؤجل هده عبد الوجاف وطلب منه الفساء اللقطة لبوم آحر .. وفي السوم

لاسبودیا ، و کنها لم نعطیه عرضه فکیت بها حساسا و بر (دوی عرفها و عرض عدیها _ فی هذا الحظات _ آن پشروجها فالمي عبد الوهاب المقد . . سسة الله ورسوله . وردت عليه بالوافقة ١٠ وقبل عليه در دن قدم البهسة ورفة وطلب مية ان مرس معم البنيسا ورقة وطلب منها أن وقع عليها ، وكانت علم الارقة عارة من منسس معها في عمو وقطا ، العستور ، ينظة في منسوقي وقطا ، العستور ، ينظة في منسوقي وقطا ، العستور ، ينظة في منسوقي الاتواع منسلة في يرواز الرق بقسراة

دستور لزوجين فقط ! ا - ان بحافظ کل واحد منا على كرامة الاحر ا ن مسى كالمنساق ، لا

للارواج ا ۳ - آل مکومی فی است. میده. ۱۳۵۰ - معادر منا











الشخصيمة الكهبون، وتقليل استهلالث مومشوق السيارة يعنى تقليل التصليحات والترميمات إلى المعد الأحاث ٤) أداء كستانة جديدة استارتك

خطافة مودور الستارة وقدرتها عتلى العتمل معشيشاه اقتصى عتوة وأحسس أداه.



سطاله ، وطاه هی اکثریده چهه ای وسطاله اشت خصیصات چهه ای وسطاله اشل چیدیات ای چ منطقهٔ اظهر شا هی اسلنه کمب فدمه بکتا بدیان ادام مسافه ای اخر مصنحه بخش ویازنه ویساطه هراوردر

المحكس من وقسية القصم . عند ما تكون وقسية القصم بوجهه ال بتناف ، وهلد عن القريلة : أساك السياكم من الكمب بالد الرمتى ، واسساحت باليد السرة .

الاوم الو فالله شاء فسعد عر

ما البغى على رسخ المسم علتا الله واستمر في الفشك في الد المسم على شكل دائرة

سہ فالتعثث الى روجهــــا۔ قريد شوعى وقالت

هوأبا الخاصة : مقازلة زوجته !

، فرند بوقی وهدی سیطان هممستان فی شمه تخدانی افتیه تخارها ۱۵ جملها فی السهر ،

وهي تعمول ان روجها ۔ قرید

مرات في البيوم ليؤدي مروض الميلاة ! . .

mage proper . $(x_0)_0$ indepte pulled of the property of the

ی عمسو همدی سیسلطان

ب صغرت الاستورة

وفي الاستوديو هدى ! \$ — أن تهسيني قللكوروحك
مدى البحياه ! ۵ — ان المسرى مصلك والدت ن جدید آ

الم المحتود . - اللات فبلات في اليوم . . بيل الاكل وبعد الاكل ! - أن أسسه الانساعين الرضايات !

A _ الثقة المتبادلة هياساس بهاح الحياه الروحية ٩ - اللحاب الى السينما مرة واحده في الاسوع ! ١ - يحيا المدل !

فرید شوقی ـ هدی سلطان نکتــه !

ق احمدي السهرات افتقدت مدى سلطان _ سوارها الدهبي الصاغ طع معون

۲۵ سنة ، وطوليا ۱۷۵ سم ، دوزمها ، ٦ كيلو ، . هوايتها الخاصه : حاكة ملابسها بنفسها ! ستستمع _ ادا فتحت الرادير _ في الساعة الماشرة الا ربعاً من مساء اليوم الى اغنية لهدى سلطان !







ن طلبة اللسب النعر عين الستركوا في المرض

في منحم العن الحديث ممرض أقامه طلبة وطالبسات وخريجو المسم الحر بكلية العمون الملكية لاث وسيتون لوحة ... وأربعة عشر تعثالا ، كلها سيحه محهود فناتي وفنانات القسيم الحر الدى يضم الطالب والمهندس ورية البيت والسالم الازمري . والطبيب والطامي والمامل ومتاة

والطبيب والطاهل والمامل وتتأة الطبقة الراقبة . المحافل - وحمل واحد شهر بذايتها الموسه المحافل - واحد قب علم المحافل - الاصلاح في المحافظ المحافظ

ر صفيح الى الاستهوا ان واحيدا من هؤلاه _ وليم استحاق صاحب اوحتى دفاة " و م طنيعه صاصه " _ به فصه السلوبة بمستطيع الإنجس مه بال به شبحسه معرده سه بان له تستحصيه مندرده دانية بداجه ۱۰۰ وهو يسل الي أن يحور الطبيعة ويميد تاليعها ويراعى في وسعها التنظيم هم حمط شكلها

والإعجب من هدة ٠٠ أن وليم

لايهمه مى حياته سوى أن يحسل على ثمن الإلوان وادوات الرسم وقى سسبيل المصول على هدا الثمن يرهن وليم لوحاته ٠٠ فسأ يكاد ينتهي من واحسة حتى يحملها ال رجل يونوسلامي من واستعمل من القاهرة . و يرهنها ليحسل على ثمن أدوات الرسم . . ووقه الضروري !

وهد الرحل البوغوسلائي/لان سيع توحات من عمل وثيم ١٠ داير سمي الصرى ء Equity, or year, Option, or had surely a company of the company of

عمود به مدسه حالكس بالبوس والعم يطاب بوريع المدالر له طبقا القانون الواريث المعرى على رعم الهما لم تكن ومديه والمما توقيت مجهولة الجنسمة اولذلك

وفی کستان افزیاره سخن مفض افزه از رومتهم الخبراه فی

المروكبار الهواة ـ آراه تستحق لقد كتب اندرية لرت الناقد المنى المرسى الشهر متبلا

و انی شــــدید الاعجاب بهؤلاه السنسيان القابل للطربوا ". الإسلوب والإلوال الأكاديسة وكن ما أنصاء أن تكون الأمسال سمرار وجوحتان بالقابي باثر

وير بين لوب آن ينفيسه اللوحات فقال و كل مانتصبهم هو دفة النعير عن الهيوا دون استحدام اللون الإنتشاء و کنب محمد حسن بك ، کل منهم يعمر عن شموره الحاص "

ما بعسبه ۰۰ وماتراه ۰ و گلهم هم طابع مينار وكنهم أنصا عني درجه كنيره من الإنفسيان والنفيق في الدراسة •

، عين عظم ٠٠ سبي لکم

يطبق الفانون المصري والمسرق س السوديع في القبانونين ان القبانون اليوناس الدى تطلب الام تطبيقه يجمل الام محجب العم في توريع الركة اما القانون المصرى فيجعل العم

وعد عدم محامي الام نعسا

الاستاد ف المصود حمرة بك

فالت انها لا بدرك كنم بطاردها دلك الرقم ، مانها قسد الزوجيب وطلقت في يوم ١٣ من أحد الشهور ، كما انجبت الرحوسة استها وشقيقها في يوم ١٢ كذلك،











كاميليا في بلك الرفض -

س ۱۹۵۰ وهو یکون رقم

ومما بذكر اله يوجيد هنياك ف ثالث في ثلك القضية لم الت في تلك العسبية لم يعسد وهو أخ مسلم غير المتوفاة اسسمه يوسفه ن ، وهسدا بالطبع لا يجوز ث في اخت التي لي

رَكَةَ المرحسومة كاميليا عمر فيشقة بعمارة الايوبيلي نعمها الى الآن بمبلغ الف حالة جنيه وسيارة كاديلاك تقبيد بالف وتماثمالة جنيبه ، ومبالغ متأخرة لدى بمض شركات ينما ، دون أن تترك أي رصيد في البتك > في الوقت الذي هي مدينة فيه بمبالغ كبيرة ليمض محال الازباء

ان ملقى مابين الفصول بجلب تغيرات فجائية وبيبه

الآن ذلك جليا فأنواع مباغتة من البرد تظهر فى كل مكامنب وأخذت همات آلام المفاصل تزداد انشارًا . ولكن أجراد واحدبسيط سوف يعدِ عنك كل هذه المتاعب. احتفظ واسيرو معلى واستعماعنيا سُداً النَّد الأعلى في أى زمان ومكان ، فيعتن 1 سيرو إلى جائبك ويتعرك بمفعول سريعا. "اسيرو" يطرد بوادر البرد قبل أن تمكن منك

، يخففن إسخونة ويزيل الألم . فكر خيما يعنيه تماشى الألم ، الضيق والثعب بالنسبة لك ...

لتعرض البرد من صرت لا استطع مذا كــــرة مدوس لامتحل الفود الثان وقد زارق في ذلك اليوم صديق يدى سلى الدى ارامم طالري ال اخذ الراسكم السيدة المسعرة ظرسلت في طلب اثن منا فتأولتهم في الحال فصرت بالراحة واستية اليوم من نوس السبق لا اثر السيرد ولا الزكام

منى من صدة السبوع تقريبا وكام كا ينفى عن السل في عبل التتريث بعض الراس من أسيره فلسرت بالراحة الثامة بعد تنافل اول قر

الأسعاد ع اقراص ١ فرش صباع في مصر ٧٧ قرصا

اطلب يوم الجمعة

تعاق عنامر فميزالققة

جة الزور بأذلة رُها المخفف الدائم.

الثمن ﴿ الميمات



طبعه سامته برشه سبه م الرسول

ع شارع الجوهري رالعاهرة تقدم الاوكازيون العض

الذى لامثيل له في أي وقت كان لا ني السلم وُلا في الحرب والتكربعض التضحية

- No.	بطائة كاملة حويو
	7,30 000 000
80+	دوب دی تجر طلوموف کلی
-0	دوب دی شمیر مربعات
101	دوبه دی تنمبر
440	بدلة رجال صوف علم
AVe	بدلة رجال صوف توبد
700	يدلة جرسيونيه
400	سلة اولاه
69.0	جاكتة مربعات بطالة حرين
474	جاكة مربعات صوف ثاعي
670	مالتة مرسات طانة حرير
44.	بتطلون سوف مبره
970	بطاون صوف مبرد انطيزي
- 440	بنطاون صوف انطيزي
40.	يقالو بثاني جميع القاسات
9.0	سلوبت أولاد وبنان
Ac	سلويت اولاد
190	سويتر دجال

سويتر اولاد

أكبر تشكيلة من القمصات بأسعار مغربت حذا وكرافنات نئ منتهى الروعة والجمال بأسعارزهيرة





RYLCREEM كلايفعل معظم الرجال

لا تخاطر بشعرك ا فتي شاهدت النشرة على يا قتك والشعر النساقط على مشطك فهذه علامات الخطر أالق تشير الم ماجك لفائرة بريكريم المزدوية ١١ انافق طول الين ١٥) صحة أيريث لعك

ان التعليك بيربلكريم يقواى جاءة الرأس ويساعد ثمو الشمر وتبنع النقرة . وزيرته التلجة المعنية تحيي الشمر الجلف وتشنى هله برهة رائدا ، لا تجازف . استنعل بريالكريم كا يمثل منظم الرجال في العالم 1

الأديد حسا

كان سليمان نجيب يجلس الى مكتبه في الاوبرا وكانت السساعة ودخلت سبدة ورحل وطلما س الفراش ان يدلهما على مكتب

حر قطلاً . لكن الشاعرة

متمودة على مثل هذا الجو وكانت ماريا ترتدى توبااسود في منتهى البساطة وقالت وهي

لنسط السيجارة _ قل لن ما رايك في جسان روجي أ هل مثل جيدا . . وأحابها سليمان

_ مثل جيدا لدرجة اثنا ربما فكرنا في دعوته مرة أخرى ليمثل وأجابت ماريا وهي تضحك

وعرش سلیمان با داسه او دال .. على حسب معسلوماتي لا اطن انه وجد فتأفق في الصحراء _ أنى مثلت كثيرا حبــاة

هب سليمان نجيب يبتقيل ماريا موتنز



وابدى سليمان تجيب رابه في توجعاريا عمليا ٠٠٠ فقيله المامها

الفابات والصحارى في السينماوقد جنت لارى مصر الحديثة ومصر القديمة ، ولذلك سندهب غدا الى الاقصر . وقال سليمان نجيب :

.. ستمجيك كثيرا . . لكن مثى تعود بن أ _ سنعود يوم النسلالاء اوالاربعاء

ودها سليمان بك ماريا مونتزوز وجهسا لمشاهدة السرحيسة الفرنسية التي تمثل وهمدواية اسيرانودي برجواك ا .. حلا هو التي النسساني الذي لوالهله في مصر ، ان القرح على صرحية الولمنية - اها التي، الاول لهو ان المعارضة في القيام -، لم عطول ان الي بن قراسة الأكلوع على صرحية فرانسية -

وتهاست عارية واخلات تنامل الصورالعاقة على الجدران -وسادت حتى الباب فوجدت شابا يحمل لفافتين كبراين وتقدم الشاب الى روجها جاربي اومون وقدم له القافتين

وقالت ماريا وهي تنصينعالفضب ... من أبن التحده الهدارا ؟

واتع جال القائلين قال جمالموران البصان الرئبي، كان قد اومي طبهاءته سائم قسمال معري

سليمان تجبب ٠٠ يمثل امام ماريامونتر ٠٠٠ ا





مارية تفسحك ٠٠ كان سليمان تجيب كال نست





لا يمكن أن يصنع الانسان

وترجم سليمان تجبب كلامها الى صائع القمصان فقالت له - وقل له ابضا ان لا بدهش لا البس غير هذه القمصان وغير الحيب الخفيف في الصيف والترب زوجهــــا وعمس في الذ

- قل له الا يستم غير سنة فيمسان - كفايه سنه ١٠ سوف ترى السيد الثرة تعجيها في همر ونعن أن نساقر ال طائرة خاصة ١٠

واذا لشبت والهمتني بعدم الامانة

سي . . حتى القمصان تفسها متنسى انها قصلتها . .

الاوبرا مسافعت كل من رأته وقالت وهي تودع سليمان . ساراك بمسد عودتي من الاقصر لاحدلك عما رابت .

ويقول أتيس عارد بك:

- انه من سيوه ح

الدبلوماسيين المصريين في الخارج

لِلْادهم في الخارج من خدمات

ويقول اليس عارد بك انها حس مرة واحدة أن المسؤولين في مصر

فقد حدث مرة ان عاد انبس عارد بك حيث كان يمثل مصر في

الخارج وفي غداة يوم عودته دق

التليفون في بيته وقال المتكلم انه

حمد عبد الفقار باشا وانه يريد ن بدعو انيس عازر بك الىالفداء

خعد انیس عازر بك وزیر

بيته وبين احمد عبد القفار باشا مصر المغوض في روسيا طمودة الى موسكو بعد أن أنتهت أجازته . . ملائة تسخمية تسمح له بان يدموه للفداء ممه

وعلى مالدة الفعاء في كلوب محمد على مرف اتيسى عازر بك سر اللعوة لاول مرة ، فقد قالله عبد الفقار باشا :

انهم يعودون الى اوطانهم فلا يعمدون أحدا بذكر لهم ماادوه _ عندما كنت وزيرا الزراهــة قرات في ملفات الوزارة ما تبينت منه مدى المجهود الذي بدائسه كان لازما لها وقت الحرب وكان حرمانها منه اموا شديدالخطورة

والشنوليس إلتي إلا به الد المابلاد وأنسكرك على مجهودك دواسي فرات في الصحف الله عدت الي مصر في اجازة فسيارعت الي الاتصال بك لادعوك الى الفالما

افك فتذى أخصى ذااشة

و لأن محدلتنا بالموسكى أعبيا وُها بد وأنسع بالجملة والقطاعى للمعازفقط

بالموسكم بمصر . ش ١ . ٥ ٩ ٥ س.ت ١١١٠

القوة والحيومية طريقك المتالنجاع

هود لعكس من أجود الألبان الطا رجة النقية ومن المفلاصة للفذية فيالعثمج ومولت الشعيرة الهو إذن غذاء ممودي متوازن يزيدمن فوتك هود لحكس يعدوى على اللبان ، ولهذا عمتاج

يكسبك قوة وحيومية

ي - ب شربيعان وشسركاه ، القاهرة - الاسكندوة

٣٣ شارع عبدالعزيز عمارة شريب باشاء الدورالأول أنهرماركات المراديو العالمية والباعات الوم



عالمة الحيقة - ، في خلات الربيع للفدا، والشاء

نسمت کل يوم عن مساولي نقام هئا وطائل ۱۰ مولي للتمت واخير گفتهــــور والاك الايس السيادات ۱۰ وهارش کارهٔ عزکل أول ۱۰ حتى لقد سنم الماسهاد الحارش والسيعوا لا يتحســـون الو ولا يتعون بها کاسه، کانوا بالطون ما لور والوجات الخاطرة الحرار بعرش چدید ۱۰ قالات هو مصــرش ان التان نافاند، التان ال

وقد تمساون رجال الفن والصناعة والرسم والعفر .. نعاون كل هؤلاء ليقدوا لنسا عشرين مائدة كامسلة ، وثبت بعيت تبعد في كل مائدة منها عبدالفناف منالعبود التي عاشت

يها فراساً. كيها فراسطاية الفران تربيب الثالثة في القدرون المتعلقة منها المتعلقة على القدرون المتعلقة منها المتعلقة منها المتعلقة منها المتعلقة منها المتعلقة المتعل

اعدادا بسنيطا جميلا

مائدة الإفطار

يقول خبراء ترتيب الموائد : لقد جرت العادة على أهمال مائدة الافطار • • مع أن الافطار هو أول وجية في حياة الانسان اليومية فيبدأ اليوم يطعام الافطار در اول رحبت والمناب التساب اليوب المبيدة اليوم منظمات المطار الم

ومالنة القداء بجب أن تراعى فيها ألزخر فقوالترتيبالجميل. واقتها أسيط من مالغة المشاد ومقرش المنافذ أما أن يمكون أيبرر بفعلي المالدة كلها أوعد مفارش معيرة توضع تحت كل طبيع الطريقة الامريكية بحيث يكون خسب المالدة الإنتيانامرا م. الاجزاء الاخرى .

واذا كان مداك ضبوف عبل الفداه فيجب أن تكون الاطمعة من الدوع التغفيف الذي يسهل هضمه حتى لا يصابوا بالتخمة وهو ما يحدث أذا تناولوا طماعا وسيها

ماثدة المشاه

بروتوكول في العنسسة يجب الزيراعي مراعات نامة ، ووقت العنسساء بية لافراد الاسرة من أهم الاوقات التي يجب على كل واحد منهم لن يحرص لب الزهور على المائدة من المسائل التي يجب ان توج اليها سميدة البيت عاصة والاواني القصية التي تزخريها عادة مائدة العشاء تضفي عليها مثقره بلا . لو ، وهذا في حالة وجود فسيوف على المشسسة ، يعب ان يراض وضع بطاقة مقبرة مكترب عليها اسم كل ضيف حتى يعرف الكان الذي خصص كه . تأبليون الأولى

ونعود الى المواقد المشرين التي تعرض الآن في مسميراميس ان مضها قد اجتوى على مجموعة من الادوات التي صنعت على طرار الادوات الثي كان يستعطها نابليون الاول . . فهي صورة شها . . لقد كتب تابليون عنهافي وصيته يقول انه يذكر الإيام هنیا ، قصد تنب نابلیون مفهای وصیته بعول ناه یدخر الایام التی سیقت اشتراکی فی هساخدالمسائران الخسالدی از ارستر لینس واثبیا و فریدلاند ، . و انه لیادگر کیف انه استعمل صداه الادوات فی طمام الافظار قبل آن پشتراندی صداه الواقع التاریخیة و قسد آوسی تابلیون لابته بها درجاه از پیدس ملیها و پحتفظ بها .

ماثدة المسد ومائدة الحرى هي مائدة الطعام الذي يقدم عادة بعد العودة من

ما منامه خاطري مي مناهه الطعام التي يعتبر عادة بعد المودة من عاد الصحيحة . وتهم معامه الله عنه من أوارد الطبقة رأد رسماقي المنافع الدين يجمون الصيد . وطعاء اللائمة يجب أن وأن رسماقية بأسسانات المنافع مورية من همة جيلة . والمنافع المنافع المن



شام كوف دي دورقيل والكوتس زوجة سفير ايطالية تساهدان ناقطة ففية للسيد ٠٠٠ والشيعدان عل شيسكال بوق المساد



شريف صبرى باشا وادبته هاتم الطاهرى وابئة السيمة تاؤل وقربتة الطاهرى يك بشا



حرم معالى ابراهيم فرع وهدم توفيق عفرج بك تشاهدان ماكنة شرقية عرضها شريف باشا ص



